**VÝVOJ SPISOVNÉ ČEŠTINY**

**zpracovaly**: Lucie Nekolná, Lucie Sobková, Petra Mikudová

**literatura**:

- Šlosar, Dušan, Večerka, Radoslav. *Spisovný jazyk v dějinách české společnosti.* Brno: Host, 2009

- poznámky z přednášek Vývoj spisovné češtiny (od prof. Pleskalové) + materiály k těmto přednáškám (např. dělení češtiny podle období, vývoj pravopisu a interpunkce)

**okruhy**:

úvod – dělení češtiny (LN)

1) Praslovanština, staroslověnština moravské a české redakce (LS)  
2) Přípravné 12. a 13. století (LS)  
3) Rozmach spisovné češtiny ve 14. století (LN)  
4) Doba husitská a pohusitská (PM)  
5) Vyspělý jazyk humanistické epochy (LN)  
6) Barokní regrese (LN)  
7) Jazyk národního obrození (LS)  
8) Přirozený rozvoj spisovného jazyka od 40. let 19. století (PM)  
9) Vývoj spisovného jazyka ve 20. století (PM)

+ 10) (tu jsme přidaly) Vývoj pravopisu a interpunkce (PM)

**na co se ptali u státnic**

* opravdu se ptá na jednotlivá období, podobně jako u ZK (Pleskalová) – viz jednotlivé okruhy
* vývoj pravopisu, grafika starší češtiny (Pleskalová) – viz okruh 10)
* kdy byla stará čeština (Hladká) – viz úvod
* kdy vznikl spisovný jazyk (Hladká) – viz úvod (14. stol.)

**ÚVOD**

**stará čeština**

a) chápána jako čeština 14. století (výrazná odlišnost od ostatních etap)

b) nebo chápána jako čeština 13. až druhé třetiny 18. století

**vývoj**

**1) předhistorické stádium -** počátky češtiny spadají do konce 10. století (vyděluje se z praslovanštiny), do poloviny 12. století ale jen ojedinělé důkazy (jména na denárech) = **pračeština** (podoba odhalena pomocí rekonstrukce – staroslověnština na jedné straně a nejstarší doložená čeština z 12. století na druhé straně)

**-** staroslověnština – jediný historicky doložený útvar praslovanštiny, nejstarší slovanský spisovný jazyk

**2) historické stádium – historicky doložená až od 2. poloviny 12. století** (doložená českými písemnými památkami)

* **raná stará čeština** – 2. pol. 12. stol. až konec 13. stol.; jen nesouvislé písemné památky (bohemika, glosy, přípisky) a dvě kratší díla (*Píseň ostrovská, Kunhutina modlitba*); až do konce 13. století plnila na našem území funkci spis. jazyka latina
* **stará čeština** – 14. století; rozvinutá, vysoká úroveň, **stává se jazykem spisovným!**
* **(stará) čeština v období husitském** – 15. stol.; výrazně ovlivněna dílem Jana Husa; částečné sblížení s mluveným jazykem
* **humanistická čeština** – 16. a poč. 17. století; snaha o přiblížení češtiny antické latině
* **barokní čeština** – polovina 17. až poslední třetina 18. století
* **nová čeština** – začíná národním obrozením

**stručnější pojetí**

**1) stará čeština** = druhá pol. 12. až konec 15. stol.

**2) střední čeština** = humanismus, baroko

**3) nová čeština** = začíná národním obrozením

**prameny k poznání historického vývoje češtiny**

1) rekonstrukce

2) písemné památky literární i neliterární – bohemismy, bohemika, glosy, přípisky, souvislé texty

3) současný i starší stav teritoriálních dialektů

**1) PRASLOVANŠTINA, STAROSLOVĚNŠTINA MORAVSKÉ A ČESKÉ REDAKCE**

* Praslovanština náleží do rodiny indoevropských jazyků a je společným prajazykem dávných Slovanů, z něhož se později vyvinuly všechny ostatní slovanské jazyky. Tento jazyk se používal ještě v dobách slovanského stěhování z pravlasti, pro rostoucí vzdálenost mezi jednotlivými slovanskými kmeny však v něm začaly růst nářeční rozdíly. Přesto se slovanská jazyková jednota udržovala ještě několik dalších století. Konec praslovanštiny lze klást na přelom 9. a 10. století, kdy proběhly poslední jazykové změny společné pro celé Slovanstvo (3 zásadní změny – kontrakce, zánik a vokalizace jerů, zánik nosovek).
* Společenskými předpoklady pro vznik spisovného jazyka bylo především „stěhování národů“ v první polovině 1. tisíciletí n. l., kdy nejstarší Slované opouštěli původní nevelkou „pravlast“. Opouštěli také dosavadní způsob života, který byl založen na prvobytně pospolné, rodově kmenové společenské striktuře. Již v této době byly založeny majetkové a mocenské rozdíly, vedoucí k pozdější feudalizaci společenského zřízení. Vznikala nová forma společenského uspořádání – **stát.**
* Důležitou úlohu hrálo především křesťanství, přinášelo i důležitý moment mocensky organizační, přičemž církev pomáhala státu s administrativní a organizační sítí. Z hlediska vývoje kultury bylo charakteristické, že spolu s křesťanstvím byla k mladým evropským národům zaváděna písemná vzdělanost. Znalost a užívání písma však zůstávala pouze v rukou církve, což přetrvalo až do dob renesance.
* naši prapředkové tedy byli **dlouho bez písma**, potřeba přichází **až s křesťanstvím** – církev trvala na fixaci písmem (víra se pouze ústně šířit nemohla, hrozil by odklon od pravověrnosti, církevní dogmata by se mohla postupně přetvořit v jakýsi druh folkloru, jako dnes pověsti).
* První pramenné údaje o pronikání křesťanství k Slovanům na naše území (kusé a neurčité):
* *Zmínka o životě sv. Amanda*, který prý již v první pol. 7. stol. překročil Dunaj a hlásal křesťanství.
* *Spis akvilejského patriarchy Paulina* o synodě biskupů na březích Dunaje v 8. stol., a to na popud Karla Velikého.
* Kostel v Nitře, posvěcený knížeti Pribinovi, kolem r. 828. Zaznamenáno v latinském spisu *Conversio Bagoarium et Carantanorum*.
* R. 845 – pokřtění českých knížat v Řezně, zaznamenáno ve *Fuldských análech*.
* Archeologické nálezy sakrálních staveb.
* Trojjazyčná doktrína liturgického jazyka (hebrejština, řečtina, latina), vedle toho se do popředí dostává čtvrtý jazyk – jazyk mateřský – lingua quarta (poučení o víře, museli se umět pomodlit, zvládnout zpovědní formule... jednotliví misionáři si takové texty směli pro osobní potřebu zapisovat)
* Jazyková situace na našem území: jako liturgický jazyk byla používána latina, obyvatelstvo mluvilo pozdně praslovanskými dialekty, vyznačující se střídnicí š za starší ch po 2. a 3. palatalizaci velár, střídnicí šč za starší stj, skj, ale i za sk po 2. palatalizaci velár, zachováním původního kv a gv před ě a i vzniklými z diftongů oi/ai, zachováním původních sekvencí dl a tl, nedostatkem l epentetického, střídnicí c za starší tj a kt, střídnicemi trat, tlat, trět, tlět za starší tort, tolt, tert, telt, koncovkou instar. sg. o-kmenů –ЬmЬ.
* Jazyk tohoto období fakticky doložen není, je výsledkem historickosrovnávací rekonstrukce. Teritoriální diferenciace nebyla velká, pouze ve výslovnosti a lexiku. Jazyk byl užíván jako nástroj komunikace v útvarech ústní slovesnosti a ústně tradovaného zvykového práva.
* **Prastaroslověnština**
* roku 863 přinesena byzantskou misí Cyrilem a Metodějem (pocházeli ze Soluně – dnešní Makedonie, dříve součást Řecka) staroslověnština na žádost knížete Rastislava
* staroslověnština – vstoupila do písemnictví vedena silnou, cílevědomou a filologicky vzdělanou osobností – nejstarší slovanský spisovný jazyk – důsledky vnitřní (jazykové – ucelená a pevná norma, udržovala se dlouho v podstatě jednotná) i vnější (boje o liturgii)
* cílem bylo především upevnit křesťanství a církevní organizaci, která měla podporovat feudální vývoj státu
* staroslověnština se stala jazykem liturgickým
* staroslověnština měla pro nejstarší slovanský spisovaný jazyk dalekosáhlé důsledky vnější, politicko-kulturní, i vnější, jazykově systémové
* Konstantin vytvořil písmo – *hlaholici*
* základem staroslověnštiny byla řeč soluňského obyvatelstva, mohla však posloužit i jako jazyk na vzdálené Moravě, jelikož diferenciace slovanského jazykového světa nebyla příliš velká, spíše pouze dialekticky zabarvená
* **rozdíly**: střídnice s za ch po 2. a 3. palatalizaci velár, střídnici cv-, dzv- za starší kv-, gv- před ě nebo i vzniklých z diftongů oi, ai, střídnicí l za starší dl, tl, l epentetické, koncovka e (nosovka) v gen. sg., nom., ak., vok. pl. ja-kmenů a ak. pl. m. jo-kmenů, koncovka –ši v 2.os. atematických sloves 1. a 2. třídy, ze syntaxe např. partikule a spojka *da* jako prostředek k 3.os.sg. optativu a k uvození vedlejších vět obsahových přacích i vedlejších vět účelových, na našem území však bylo běžné užívání partikule a spojky jЬz
* důležitým faktorem při vzniku staroslověnštiny bylo působení řečtiny, a to jak v oblasti lexika, morfologie, tak i syntaxe
* lexikologie: v lexikologii se vliv řečtiny projevil především ve vrstvě *přímých výpůjček*, většinou se jednalo o termíny teologické, filozofické a názvy biblické, např. adЬ „podsvětí, říše mrtvých“, aerЬ „vzduch, ovzduší", angelЬ „anděl“. Dále se řečtina projevila v podobě *kalků:* napodobení slovotvorné formy řeckých pojmenování příslušnými komponenty domácími, např. malověrЬ (řec. oligopistos), řecká kompozita s eu- se překládala běžně kompozity blago-, např. blagosloviti (řec. eulogein). Dále se řečtina projevovala v lexiku ve formě tzv. *sémantických kalků*, např. slovo vina se objevuje ve staroslověnských textech nejen ve významu provinění, ale také jako příčina, věc, záležitost.
* syntax: *syntaktické kalkování* – projevovalo se v nesprávných syntaktických konstrukcích. Druhou možností byly *syntaktické grécismy strukturní,* řecký vzor syntaxe se podílel jako podnět, nikoliv jako model. Projevoval se především u spojek a partikulí, např. gar: bo „neboť, totiž“. Řecká syntax však spíše než kalkováním pronikala do staroslověnštiny jako podnět k dotváření a vytváření příliš nerozvinuté syntaxe.
* **Staroslověnština moravské redakce –** jako plně funkční jazyk se staroslověnština zformovala na území Velké Moravy, především v procesu překládání textů biblických, liturgických, homiletických či právních, ale také při tvorbě skladeb původních, např. *Život Konstantinův a Život Metodějův*. Tato žánrová diferenciace umožnila pojetí staroslověnštiny jako jazyka spisovného, a to v plném svém rozsahu.
* Moravská redakce navazuje zčásti na místní starší křesťanské tradice tradované v domácím jazyce, dostává se do kontaktu s místní podobou dialektu, z níž vznikla tzv. staroslověnština moravského typu.
* veršovaný *Proglas* (obhajuje právo věřících na bohoslužbu ve vlastním jazyce)
* Za reprezentanta této staroslověnštiny považujeme **Kyjevské listy** *–* obsahují sakramentář přeložený už na Velké Moravě z latiny z 10. stol.
* **2 protichůdné tendence** – promyšlená a centrálně systematicky prováděná tvorba spisovného jazyka (stále vliv řečtiny) + záměrné přizpůsobování spisovného jazyka místní jazykové situaci a prostředí, kde měl sloužit
* Charakteristika *Kyjevských listů* z hlediska:
* *Hláskosloví*: ponechány původní znaky prastaroslověnštiny i přes odlišnost od moravského úzu, např. zemľa proti lidovému zema. Na druhou stranu praslovanské tj a kt je důsledně nahrazeno střídnicí c a za dj střídnicí z, např. pomocЬ, dazЬ.
* *Morfologie a slovotvorba*: přizpůsobení moravskému úzu, projevující se v zachování odchylek, např. koncovek e(nosovka) proti místnímu „třetímu jať“, např. dušě, na straně druhé prosazením těch místních znaků, které se mohly opřít o dubletu v prastraroslověnštině, např. ЬmЬ v instr. o-kmenů. Nesjednocená byla i forma provedení kontrakce v složené deklinaci adjektiv (vedle –ago,-umu, jež jsou doloženy v *Kyjevských listech*, byly bezesporu ještě užívány tvary –ajego,-ujemu).
* Přímá normalizující tendence *Kyjevských listů* se neprosadila do spisovného jazyka Velké Moravy zcela.
* Prastaroslověnština se dostávala do styku tedy s trojím etnikem, a tím docházelo k nesystematickému pronikání bulharo-makedonismů, moravismů a panonismů do spisovného jazyka.
* Oblast slovotvorných typů: potlačena prastaroslověnská podoba ve prospěch varianty domácí, ale ne zcela důsledně, např: -Ьstvovati/-iti – užito vždy –iti.
* *Lexikologie*: staroslověnština se obohacovala o lexikální jednotky z místního dialektu, tzv. moravismy (slova domácího původu, které vznikly na Moravě), např. ašutЬ-nadarmo, balii-lékař, narokЬ. Také se objevovaly výpujčky nebo kalky z latiny, např. kmotra, papežЬ, mЬša, či také výpůjčky nebo kalky z němčiny, např. mЬnichЬ, neprijaznЬ-ďábel.
* Souhrnně můžeme říci, že vývoj staroslověnštiny moravského typu byl určován promyšlenou a centrálně vybudovanou tvorbou spisovného jazyka, na druhou stranu byl neustále konfrontován s místními dialekty. Do této formy staroslověnštiny pronikal dále ještě vliv řečtiny. Staroslověnština jako první jazyk na našem území začala plnit funkci spisovného jazyka, a to zejména ve své literární podobě.
* Domácí jazyk se navrstvoval na základní spisovný standard, což obohacovalo jazyk o výrazovou expresivitu, dubletnost výrazových prostředků, což vedlo k sémantické nebo stylistické diferenciaci jednotlivých textů.
* **Staroslověnština české redakce**
* Odnož česká, které využívali mniši Sázavského kláštera až do roku 1097, kdy byli vyhnáni.
* Dochované památky: **Pražské zlomky hlaholské** (z poloviny 11. stol.), dále to byly dvoje glosy psané primitivním pravopisem latinkou – **Vídeňské (Jagicovy) a Pražské (Paterovy)** – přelom 11. a 12. století.
* Vedle těchto literárních pramenů byla objevena také velká řada skladeb v mladších církevně-slovanských rukopisech různých redakcí – ruské, chorvatsko-hlaholské a srbské, např. *Dvě legendy o svatém Václavovi*, *Životy svatých Víta a Benedikta*, liturgická officia ke cti Cyrila a Metoděje, také hymnus *Hospodine, pomiluj ny*, dochovaná jako středověký český záznam ústně tradovaného útvaru.
* Slavistika si klade otázku o návaznosti či nenávaznosti české staroslověnské redakce na redakci moravskou, tuto otázku si kladl např. i Dobrovský.
* V dnešní době však považujeme tuto otázku za uzavřenou a domníváme se, že vývoj staroslověnštiny byl plynulý a organický. Tato hypotéza vyplývá z podobnosti *Kyjevských* a *Pražských listů*.
* strukturní „moravismy“ *Kyjevských listů*, strukturní znaky *Pražských zlomků*: střídnice c, z, šč za tj, dj, skj a instr. sg. o-kmenů na ЬmЬ
* Dalším vývojem se v českém prostředí navrstvila na moravsko-staroslověnský základ nová vrstva nesystematických bohemismů, např: -š- v kořeni vЬch-, všěch, zachované –dl- světidlЬna, nedostatek l epentetického – prěstavenie, orální střídnice za nosovky – modlitbu, sonantní r a l – vЬ zrně, kontrakce různého typu – pokanija, koncovky s třetím jať – bogorodicě, instar. pl. fem. Ьjo-kmenů na –imi – znameninimi, lok. pl. i-kmenů na ich – dětelich, tvoření nedokonavého futura pomocí prefixu po-, atd.
* V syntaxi se začíná uplatňovat vliv latiny, který se zejména odrazil v v samotné kultuře projevu, členěním projevů, způsobem perifráze, atd.
* Ve slovní zásobě se v památkách českého původu projevuje domácí vliv, např. prosba, obdariti, požadati.
* Český typ staroslověnštiny navazuje na staroslověnštinu moravskou, na níž se nesystematicky vrství „bohemismy“.
* Je tedy zřejmé, že i po zániku stsl. v Sázavském klášteře se církevněslovanské výrazy udržely v mluvené podobě – usnadňovaly percepci latinského textu. Skutečnost – povědomí o tom, že je možné použít obecně srozumitelný domácí jazyk k interpretaci náboženských textů – sehrála důležitou úlohu v časných pokusech o užití češtiny jako psaného i jako liturgického jazyka. To se markantně projevilo v 13. st. – **čeština se jako první z národních jazyků stala jazykem spisovným (tj. psaným) a literárním.**

**- specifičnost vývoje spisovné češtiny** - vznik usnadněn a podpořen existencí kultivovaného předka z rodiny slovanských jazyků – staroslověnštiny

Z naší hydronymie vyplývá důkaz o **sídelní kontinuitě** našich území od doby předkeltské – předindoevropské nediferencované nebo málo diferencované etnikum. O tom svědčí jeho jazykové dědictví – praevropské – např. Morava (název území). Keltské etnikum nebylo vyvražděno ani vypuzeno, germánské kmeny však byly v početní převaze a původní etnikum asimilovaly, přejaly vlastní jména i apelativní názvy – praevropské i keltské. Toto jazykové dědictví přetvářeli podle vlastních jazykových zákonitostí. Příchod Slovanů v 5. století se udál podobně. V kontaktu etnika nového a původního byla mj. přejata důležitá vlastní jména důležitých objektů v terénu (orientační body) a velkou početní převahou příchozích bylo germánské etnikum opět asimilováno. Proto lze i v dnešní slovní zásobě vysledovat dědictví praevropské, keltské a raně germánské (to se nerovná mnohem pozdější četné germanismy).

**2) PŘÍPRAVNÉ 12. A 13. STOLETÍ**

Charakteristika: mluvený jazyk na našem území poněkud rozrůzněn, jelikož území bylo do 12. století nestejnoměrně osídleno a vzájemný kontakt obyvatelstva nebyl všude stejně dokonalý. Rozdíly však nebyly příliš velké, spíše se týkaly lexika, např. česky žába, bláto, moravsky žaba, blato. Morfologie byla jednotná. V tomto období dochází k divergentnímu rozvoji slovenštiny, která se stala součástí uherské říše. V 10. století došlo k velkému osídlování území, řídce obydlené zůstaly jen horské oblasti. Velkou úlohu sehrál vliv **Přemyslovců.**

* V tomto období funkci kulturního jazyka začala plnit **latina.** Uplatňovala se v liturgii, literatuře diplomacii i administrativě.
* Latinsky psaná literatura, pojednávající o české realitě, přispívá k poznání tehdejšího stavu jazyka českého, a to především svými **bohemiky.**
* **Bohemika –** česká vlastní jména, osobní nebo místní, vepsaná do jinojazyčného textu. Nejstarší pocházejí už z *Annales Francorum*, např. Sventislav, Vitislav, Heriman, a opisů nejstarších mincí z 11. století, např. Boleslav, Myslata, Svatopluk. Právě na těchto bohemikách můžeme sledovat postup hláskových změn. V edici *Codex diplomaticus* je obsaženo asi 1700 osobních jmen, 1500 toponym a 50 bohemik apelativní povahy z 11. – 13. století. Důležitým pramenem je také *Kosmova Chronica Boemorum* z počátku 12. století.
* **Chronica Boemorum (Kosmova kronika) –** nacházíme zde antroponyma (Kazi, Tetka, Lubuša, Přěmysl), názvy zeměpisné (Labe, Ríp, Vyšegrad), názvy lidských sídlišť odvozené od jmen obyvatelských (Lučane, Stadici), ojediněle česká jména uvedena v latinském textu v pádových formách.
* **Podlažický nekrolog –** další významný zdroj bohemik, jedná se o záznam jmen zemřelých členů kláštera a jejich příznivců, např. Dobrek, Črnka, Vavrík, Sedlata, i jmen ženských, např. Kaša, Olga, Milica, i kompozit, např. Bogumil, Chvalibog, Jaroslav.
* V 11. a 12. století se objevují ojedinělá bohemika apelativní povahy, např. nepřeložitelné právní termíny či názvy zaměstnání – glava, nárok, chomútné, bečvár, koželuh.
* Na bohemikách můžeme sledovat hláskový vývoj, např. v repertoáru konsonantů už nebylo původní dz, ale bylo vystřídáno měkčeným z, slabikotvorné likvidy měly neurčité průvodní vokály, konsonant v měl zřejmě bilabiální výslovnost. Z bohemik můžeme také pozorovat vývoj slovotvorby, antroponyma byla formově velmi pestrá, představovala na 200 slovotvorných typů, z toho 26 bylo produktivních. Z těchto 26 produktivních typů bylo 22 derivačních (Blud, Prěmysl, Podiva) a 4 typy kompoziční (Dobrogost, Svatobor). Jména lidských sídlišť byla tvořena na základě apelativ (Chlm, Opočno) i na základě jmen obyvatelských (Lutomerici).
* Dalším zdrojem o vývoji jazyka jsou **glosy.**
* **Bohemismy**
* v souvislosti se staroslověnštinou se objevovaly české hláskové, tvarové a lexikální prvky v stsl. textech vytvořených v českém prostředí
* nejvýznamnější v *Kyjevských listech* a *Pražských zlomcích hlaholských* (modlitvu místo nosovky, dl místo l)
* **Glosy –** pokusy o překlad, nacházející se přímo v jinojazyčném textu, nejčastěji však latinském. Objevují se od 12. století. K nejstarším glosám se řadí glosy v *Chebské bibli* – jedná se o hebrejský text, vyskytují se zde slova, např. pútec (pěšinka ve vlasech), ožeg (pohrabáč).
* Specifický význam mají glosy *Jagicovy (Vídeňské) a Pražské (Paterovy*) – jedná se o směsici staré češtiny s prvky staroslověnskými, podávající svědectví o přežívání církevněslovanské tradice i po zrušení Sázavského kláštera.
* **Jagicovy (Vídeňské) glosy –** vznikly okolo pol. 12. stol., zapsány latinkou, 122 přeložených míst, např. překlady svou povahou české – bolne, metase ze, ozuditi znate, poduha, a překlady církevně-slovanské – da neponizite, i priztase, izdazt.
* **Pražské (Paterovy) glosy –** podobný ráz jako Vídeňské, vyskytují se zde slova, např. castego pita, dichach, obogacen. Na rozdíl od Jagicových jsou zde střídnice za nosovku e graficky nejednotné.
* Obojí tyto glosy jsou svědectvím návaznosti rané češtiny v literární praxi na církevně-slovanskou tradici. Staroslověnské písmo však již bylo zapomenuto. Tyto glosy podávají svědectví o hláskoslovném vývoji: střídnice ä za nosovku ę a neprovedení přehlásky ´a>ě.
* **Sedm glos v rukopise 400 Kapitulní knihovny v Olomouci –** vyskytují se zde slova, např. credica, padena, pokazachom. Vyskytují se zde živé aoristové tvary, svědčí o neprovedení přehlásky ´a>ě a o původní podobě skupení čr´.
* **Mater verborum – *slovník,*** glosy mají ryze českou podobu, vznikaly od 13. stol., za obrození rozmnoženy početnými falzy. Slovník obsahuje 13 nejstarších glos napsaných přímo v kontextu, např. breza (brieza), canie (káně), lutka (lútka) a 42 glos interlineárních, např. blén, brdo, diežka. Slovník byl postupně dopisován a obohacován, což dokazuje o něco mladší skupina 285 glos. Můžeme zde pozorovat především vývoj hláskosloví: g > y > h, ä > ě, ´a > ě, l > lu, r > ř, přetrvávající bilabiální výslovnost v.
* **Přípisky –** samostatné české zápisky v textu, představuje důležité svědectví o užití češtiny v administrativním stylu, vyskytující se v *zakládací listině kapituly litoměřické* na počátku 13. století.
* Za první slovníkářský pokus můžeme považovat *Rostlinář –* latinsko-český slovník zaznamenávající živé české termíny – Anetum Český kopr, Azarus Kopytník, atd.
* **Homiliář katovický –** druhá pol. 13. století – obsahuje již překlady celých větných úseků, patrná snaha o nalezení lexikálních ekvivalentů k latinskému textu.
* **Túlec sv.** **Bonaventury –** překlady ze 13. století, snaha o vyjádření dvojice antonym a synonym z latinské předlohy. Také je zde patrná snaha o vyrovnání se s latinskou syntaxí. Tato památka představuje první český prozaický text s interpunkcí, která se řídí principem pauzovým, tzn. odděluje kóla v živé promluvě. Tato skutečnost naznačuje spjatost textu s kázáním.
* **Žaltáře –** Žaltář glosovaný muzejní (poč. 14. stol.), Brněnský zlomek žaltáře, Žaltář wittenberský, Žaltář klementinský. Žaltáře jsou knihy žalmů, docházelo k jejich překladu.
* Podniknuty i první pokusy o překlad evangelií, zlomky dochovány z první poloviny 14. století, psány mladším spřežkovým pravopisem.

**Nejdůležitější památky –** čeština jako spisovný jazyk plně funkční i v literatuře, což se projevilo vznikem dvou hlavních památek z tohoto období: *Ostrovská píseň a Kunhutina modlitba.*

Ostrovská píseň (Slovo do světa stvořenie) – obsahuje 16 veršů, 4 strofy s veršovým schématem 8a, 5b, 8a, 5b, rozbor Josef Winter. Vznikla v 2. polovině 13. století (primitivní grafika, ale pravděpodobně už bylo ř), česky, zapsána v kodexu kláštera z Ostrova u Davle, patří do duchovní lyriky. Představuje nižší styl. V celé skladbě se uplatňuje gramatický rým, jde o text původní, nepřeložený.

Kunhutina modlitba – obsahuje 152 veršů v 38 strofách se sdruženým rýmem osmislabičných veršů. Kunhutina modlitba je duchovní text patřící do oblasti duchovní lyriky, jenž poprvé zpracoval náboženské téma v češtině (v době boje s latinou a němčinou). Jeho původ se datuje do 13. až 14. století. Text byl nalezen v Pasionálu abatyše Kunhuty. Pasionál byl zhotoven na zakázku svatojiřské abatyše Kunhuty Přemyslovny (dcery Přemysla Otakara II.) v rozmezí let 1312 až 1321. Rým je vynalézavý a výrazově náročný, inspiroval k vytváření nelogismů, např. krmitel, stavitel. Občasné užití spřežky naznačuje existenci asibilovaného konsonantu ř. Vyspělost jazyka, výrazové bohatství – velmi dobrá úroveň. Obě skladby reagují na nově zavedený svátek Božího těla.

Hospodine, pomiluj ny - je staršího data, zapsána však až ve 14. století, což dokazuje především přítomnost paleoslovenismů – spas, mír, žizn.

Svatý Václave – dle vývoje rýmu můžeme usoudit, že také vznikala postupně, první dvě sloky byly starší, třetí sloka vznikla později.

* Ve 14. století dochována bohatá staročeská literatura, žánrově i stylisticky diferenciovaná, vznikaly veršované skladby duchovní i světské epiky i skladby duchovní a profánní lyriky, próza a dramatické výjevy se objevují od pol. 14. stol.
* Oblast administrativní a diplomatická byla zastupována výhradně latinou, čeština pronikala výjimečně.

**Pravopis ve 12. a 13. století –** jedná se o takový způsob zápisu, při němž je latinská grafika aplikována na české hláskosloví, proti latinskému podstatně bohatší, bez jakékoliv úpravy, např. písmeno c označovalo nejen české vyslovované k a c jako v latině, ale také české č, písmenem h se zapisuje h i ch. Tato nedokonalá grafika způsobovala nesnáze, především při čtení u osobních jmen. Z tohoto důvodu se písaři snažili hlásky latinské abecedě cizí zapisovat kombinacemi písmen, tzv. „spřežkami“. Tyto pokusy byly ovšem nesoustavné. Interpunkce se téměř nevyužívalo, pouze v Homiliáři katovickém můžeme najít nesoustavné uplatňování tečky uprostřed řádku – pauzový princip.

**Slovní zásoba ve 12. a 13. století –** raná česká křesťanská terminologie obsahuje početnou vrstvu s terminologií staroslověnskou. Tam, kde staroslověnština ještě ve významu kolísá, má stará čeština již ustálený význam. Dále se zde vyskytuje početná vrstva výrazů, jejichž původní význam byl odlišný a jež nabyly v křesťanské nauce nových významů, např. bóh – původně úděl, osud, hřiech – původně chyba. Několik slov má raná čeština společné se staroslověnštinou, avšak jsou latinského původu, např. koleda, kříž, mnich. Část církevní terminologie byla vytvořena samostatně, např. kázati, zázrak, sbožný. Mnoho dalších je převzato z latiny přímo, např. anjel, dijábel, evangelium, kostel, nebo vznikla kalkováním, např. svědomie, prvorodilý. Německým prostřednictvím se k nám dostala latinská slova fara, jeptiška, kalich, klášter, malé množství slov je německého původu přímo, např. vánocě.

Z německého prostředí se však dostalo do českého prostředí vrstva slovní zásoby týkající se vyšší šlechty, např. z okruhu rytířského – oř, turnaj, rytieř, lán, hrabě, šlechta, plac, rada.

**Syntax**

Mluvený jazyk se postupně přeměňuje v jazyk literární (prvním stimulem k tomuto procesu byla historická okolnost – odstranění staroslověnštiny k roku 1097 a dále potom přežívání povědomí o stsl. ve funkci kulturní a pokusy použít v této roli češtinu - od 12. stol.) – důležité! – pomocí latiny, která měla vždy úlohu podnětu (dovršení až v 15. století)

**Slovotvorba:** V prvních překladatelských pokusech se jména osob podle činnosti a vlastnosti odvozovala sufixem –ník (škodník), činitelská jména sufixem –tel (tlačitel, přijímatel), dějová sufixem –nie, -tie (kázánie, žehnánie), názvy vlastností sufixem –(en)stvie (pravedlivenstvie, túžebenstvie), dějová adjektiva sufixem –úcí (všemohúcí).

**Vliv v Polsku:** již v této době má čeština, jakožto utvářející se spisovný jazyk, velký vliv na vývoj jazyka polského. Tento vliv byl spojen především s šířením křesťanství v Polsku, proto do polštiny proniká velká řada české ustálené církevní terminologie, např. blogoslawic, mnich, kielich, (některá slova pocházejí jak z latinského, tak i například z německého prostředí, do Polska se však dostala prostřednictvím českým). Vliv češtiny na polštinu sílil v dalších stoletích a vyvrcholil v době humanistické.

**Shrnutí:** 12. a 13. století je dobou, kdy čeština, inspirovaná posledními zbytky podvědomí o slovanském jazyku – staroslověnštině ve funkci kulturní, začala sama konstituovat útvar zvaný literární jazyk. Nejblíže se mu přiblížila v prvních překladatelských pokusech z latiny, která kladla na jazyk vysoké nároky, a to jak z hlediska slovní zásoby, tak i syntaxe. Spisovný jazyk – raná stará čeština byla ve své podstatě jednotná, nářeční prvky v tomto období se téměř nevyskytují. Čeština značně ovlivnila polštinu, v této fázi zejména svou církevní terminologií.

**3) ROZMACH SPISOVNÉ ČEŠTINY VE 14. STOLETÍ**

**nejdůležitější o období (shrnutí)**

- 3jazyčné prostředí – čeština, němčina, latina + znovu kontakty se staroslověnštinou

**-** první opravdový rozmach češtiny – díky hospodářskému vzestupu a růstu vzdělanosti předpoklady pro rozvoj literatury – **vznik spisovné češtiny** – během 14. století se rozvinula v literární jazyk s bohatými možnostmi

- postupně velké stylové rozpětí poezie (vysoký a nízký styl – pomocí lexikálních a syntaktických prostředků, syntax ovlivněna latinou), próza se oproti poezii rozvíjí později, významné památky (*Alexandreida, Dalimilova kronika, Život sv. Kateřiny, Legenda o sv. Prokopu*)

- rozvoj odborného stylu a administrativního stylu (spíše ke konci století)

- rozvoj lexika – Klaretovy slovníky

- jazyk je jednotný

- spřežkový pravopis, fakultativní interpunkce

- první stopy teoretického zájmu o jazyk – důležitost Emauzského kláštera

- vliv na jiné jazyky – polština

**historické souvislosti**

- **hospodářský vzestup** za posledních Přemyslovců (2. pol. 13. stol.) a Lucemburků (14. století)

- **růst vzdělanosti** – Karlova univerzita

- **kolonizace**

* vnitřní – osidlování Čech a Moravy (do 13. stol.), roste životní úroveň
* vnější – panovník pozval cizí obyvatele, vrcholí v polovině 13. století (končí až 1348 – založení Nového Města), rozvoj nových měst hlavně ve 2. pol. 14. stol., velký příliv Němců = počátek česko-německého bilingvismu v některých městech, hlavně na okraji území (Němci experti v těžbě nerostů, přinesli know-how – např. Kutná Hora)

- **posílení antagonismu** (Němci byli většinou bohatší, Češi chudší) – odrazy např. v *Dalimilově kronice*, *Legendě o sv. Prokopu* (už dříve v *Kosmově kronice*), poněmčování části české šlechty (vliv prestiže němčiny u dvora, vznik německých názvů českých hradů a rodů, např. Šternberk, Rožmberkové)

- **čeština ale jisté výsady**: přísaha Jana Lucemburského 1318 (volit jen české rádce a úředníky), Dekret kutnohorský 1409 – na pražské univerzitě Češi 3 hlasy, pro ostatní 1 (Poláky, Bavory, Sasy) = vítězství češtiny, ale ochuzení a regionalizace UK (odchod cizinců)

- **stoupá počet českých měšťanů a českého obyvatelstva** – hlavně střední Čechy

- **rozvoj měst a sociálních skupin** – rozsáhlá městská síť, přechod k peněžní směně, trend k vymezení velkých společenských skupin (stavů) – duchovní, vyšší a nižší šlechta, měšťané, poddaní zemědělci, neusedlí a nezařazení, jinověrecké menšiny; snaha přesně určit práva a povinnosti stavů – zač. 14. stol., uzavřeno až kolem 1500

- **usídlení Židů** – trpěni, ale ponižováni (ghetta, fyzické útoky), jazykově nemají příliš vliv

**tři jazyky**

- **3jazyčné prostředí** – latina dominuje, ale od počátku století šířeji také čeština a němčina

**+ znovu** **staroslověnština**

- vzdělanci z univerzity se s ní mohli seznámit v Emauzském klášteře (Karel IV. tam povolal chorvatské mnichy, u nichž se udržela jako bohoslužebný jazyk, psáno hranatou hlaholicí) zájem i o jinoslovanskou kulturu

- čeština a strsl. se ovlivňovaly – české texty opisovány hlaholicí (*Česká bible hlaholská, Pasionál*), církevněslovanské texty přepisovány latinkou, výskyt bohemismů apod.

**latina**

- jako spisovný jazyk několikasetletou tradici – 1. literární i náboženská díla psána latinsky

- díla **historická**: např. *Zbraslavská kronika*

- **legendy**: prokopská *Vita maior, Legenda aurea* (Jacob de Voragine)

+ díla z dalších oborů (se založením UK)

**- studentská básnická satira**: makarónské skladby (komické střídání latiny s češtinou)

- **diplomatická oblast:** listiny (už od 70. let 13. stol. na Vyšehradě škola pro notáře), sbírka formulářů – Jan ze Středy (doba Karla IV.) – tady už ale latina v té době neměla monopolní postavení

**němčina**

**- básně:** dvůr Václava II. hostil německé básníky (Ulrich von Etzenbach – autor německé *Alexandreidy*, Heinrich von Meissen neboli Frauenlob...), sám Václav II. psal německé milostné básně, německý minnesang se pak rozšířil i v jiných šlechtických sídlech

- **administrativa** – němčina zde o něco dříve než čeština, převaha německého patriciátu, Karel IV. (důležité i pro konstituování spisovné němčiny)

**čeština**

- **literární tvorba** – plně se prosazuje **od poč. 14. století** (už značná **vyspělost**, takže se předpokládá návaznost na tradici ze 13. století)

- úsilí o vysoké jazykové kvality, básnění bylo mistrovstvím, náměty byly naopak známé

- oproti dnešku rozdílný ideál jazykové formy: hromadění slov ze stejných základů, eufonie

**české literární památky**

**obecně**

- nejstarší dochované texty – **veršované**, tradiční duchovní lyrika se stýká s lyrikou světskou (milostnou, ovlivněno minnesangem), strofy jsou složité a pestré (veršové schéma nepravidelné)

- **epika** – převažuje 8slabičný verš se sdruženým rýmem, např. nejstarší legendy o Jidášovi, o Pilátovi, veršovaný rytířský epos *Alexandreis*

- čeština umí stylisticky diferencovat styl vysoký a nízký

**poezie**

- postupně dosáhla velkého stylového rozpětí

- hlavními stylotvornými prostředky jsou výběr lexika a syntaktická stavba (hláskoví a tvarosloví je jednotné, reflektují ovšem změny 14. století)

**Alexandreis**

- z přelomu 13./14. století

**- dílo vysokého stylu, určena do náročného šlechtického prostředí**

- obohaceno o lexikálně pestré a moderní výrazy (z rytířského prostředí, původu německého, francouzského, latinského atd. – *oř, helm, pukléř*), bohatá slovní zásoba – i periferní (archaismy, neologismy, terminologické prvky, citově zabarvená slova atd.)

- synonymika výrazů: *boj – bezpokojie – pobitie – pole – válka*; antonymie

- rozvinutá syntax – např. syntaktické přesahy přes hranice veršů, několikerý stupeň závislosti (spíše hypotaxe než parataxe)

**Kronika takřečeného Dalimila**

- jen o málo mladší než *Alexandreida*, ale stylově se liší – **prosté**, není dáno neumělostí, pozornost se má soustředit na děj (historie, vlastenectví), ne formu

- prosté lexikum, maximálně synonymní dvojice

- jednoduchá syntax – gramatické rýmy, ne přesahy, bezrozměrný verš (ne typický 8slab.) – předjímá příchod prózy jako formy pro skladby epického charakteru, spíše parataxe

(v předmluvě je ovšem naznačeno, že autor je schopen psát vyšším stylem)

**Život svaté Kateřiny**

- 2. pol. 14. stol.

**- jazykově exkluzivní, vysoký styl**

- pravidelný 8slabičný verš, sdružené rýmy, nestereotypní syntax – přesahy

- eufonie

- bohatý slovník (individuální tvoření: *mukař*; deminutiva: *ručicě, bělúcí*; dialektismy: *meslo*) – ve shodě s exotickým prostředím a mystickými prvky

- moravské **dialektismy**: *hladse* (místo *hladce*) – není ovšem přesně lokalizovatelné; *radoščemi* (Zábřežsko, Litovelsko); *na pustém lesi, v tý mlzi;* často neprovedená přehláska 'u v i *ludé, chcu*; lexikální prvky: *číla* (čas)

**Legenda o svatém Prokopu**

-2. pol. 14. stol.

- **stylově prostá**, podobné ideové vyznění jako *Dalimil. kronika* – vlastenecké dílo, protiněmecké

- zčásti rozpouští 8slab. schéma, hranice veršů se kryjí s hranicemi syntaktických celků, gramatické rýmy

- prostý slovník, čerpá z nepříznakového centra slovní zásoby (běžně mluvený jazyk)

**další poezie prostého stylu**

- satiry *Hradeckého rukopisy* (kam patří i prokopská legenda), satiry Smilovy školy z konce století

- časté dialogy – prvky mluveného jazyka, v *Mastičkáři* dokonce hovorový jazyk i s vulgarismy, německými přejímkami atd.

**próza**

(*když se prof. Pleskalová ptá na prózu, chce slyšet i o odborném a administrativním stylu*)

- rozvíjí se až od poloviny 14. století

- první dochované texty: sbírky legend *Pasionál, Životy svatých Otců*

- rozvoj, žánrová diferenciace, zdokonalení syntaxe

- důležitou roli hraje překladová literatura (legendy, cestopisy)

**Tkadleček**

- začátek 15. století

- mystická skladba

- stylová obdoba *Života sv. Kateřiny* – pestré lexikum (i právní terminologie), rozvitá synonymika (často trojice: *Křič a volaj a úpěj.*), složitá syntax (ačkoliv jde o formu dialogu) – souvětí ale stavěna přehledně, spojovací prostředky běžné

**+ odborný styl**

**+ administrativní styl**

**odborný styl a administrativní styl**

**odborný styl**

**Tomáš Štítný**

- zakladatel **odborného** stylu

- poslední třetina 14. století

- např. *Knížky o šašiech*

- chtěl česky vyjádřit složitou filozofickou a etickou tematiku (hledal ekvivalenty latinských termínů a způsob, jak se vypořádat s lat. syntaxí, zároveň usiloval o estetickou stránku projevu) – jeho díla vznikala pro děti, které neuměly latinsky

- tvořil i vlastní neologismy

**listiny**

- až poslední třetina 14. století (už v 90. letech 14. století psány vysokým stylem)

- listiny se psaly hlavně latinsky, ve 14. století pak i německy (za Karla IV. oba jazyky), až za Václava IV. i česká listina v královském úřadování

- impulz od moravského markraběte Jošta (na Moravě české listiny už dříve)

- neexistoval předepsaný český formulář, úředníci je formulovali samostatně

- v soukromé sféře česká listina častá od počátku 15. století

**administrativní styl**

**administrativní a právní čeština**

- první doklad – ***Kniha rožmberská*** – směs předpisů – rukopis z poč. 14. stol. (ale vznikla dříve, obměňována), nerozvinutá syntax – paratakticky řazené jednoduché věty (*Z očí vynětie trój póhon. Z jazyka uřězánie trój póhon.*)

- **terminologie částečná ustálená**, opakuje se i v mladších právních kodexech: *Práva zemská česká* (Ondřej z Dubé), *Řád práva zemského* – už ale rozvitá syntax

- **obohacování terminologie** – přirozeným vývojem, ale také v důsledku interference domácího práva s právní soustavou kolonistů (např. k termínu *hlava* nově přibyly *mord* a *vražda*); vlastní tvoření, přejímání z latiny (*majestát, interdikt*), němčiny (*ortel, glejt*)

**lexikum**

**rozvoj slovní zásoby**

- příklad – viz obohacování právní terminologie

- ve 14. století intenzivní rozvoj

- přejímky z latiny, němčiny – díky mluvenému jazyku šlechty, měšťanů, proto hlavně prvky z tohoto prostředí (*frejéř, klejnot*), z rytířského prostředí (*pancieř, šikovati*), názvy živností a řemesel (*helméř, platnéř, orlojník, hokyně, kramář, kuchař*), termíny související se zpracování kovů (*mincmistr*)

- v literatuře prvky filozofické terminologie, abstraktní část slovní zásoby – viz Štítný, důležitou roli také Emauzský klášter (překlad *Comestora* a dalších textů literární tvorby hlaholské)

**slovníky**

**Bartoloměj Klaret z Chlumce**

- terminologické příručky různých oborů (např. *Astronomiarius*) – vznikaly pro potřeby žáků UK, některé opatřeny českými glosami

- tři soubory přinášející českou terminologii: veršované skladby, určené k pamětnímu učení (psány hexametrem), český termín vedle latinského, konvenčně se nazývají:

* *Vokabulář*
* *Bohemář*
* *Glosář* – nejrozsáhlejší

- terminologii dotvářel, jeho neologismy často neodpovídaly slovotv. zákonitostem češtiny (*myšlečára* místo *mathematica*), jen některé se ujaly (*děloha, háv, jepicě, právěpis*)

- když se mluvilo o konkrétních věcech, byl překlad do češtiny snadný (některá slova, např. v zoologii, už existovala), ale např. o gramatice česky ještě nikdo nepsal

- někdy překládá řecké slovo jinak než jeho latinské synonymum (*bog, bóh*), ekvivalenty řeckých termínů mají podobu paleoslovenismů chorvatské redakce (= kontakt Klareta s Emauzským klášterem)

- **otevřel českou terminologii, díky němu se začalo psát česky – čeština nástrojem vzdělání ve 14. století** (jako první mezi slovanskými jazyky se čeština dostala do odborného jazyka)

**změny v jazyce, pravopis**

**obecně**

- ve 14. století je jazyk ještě jednotný, jeho základem mluvený jazyk středních Čech a Prahy

- prvky jiných dialektů pronikají do psaných textů jen ojediněle

* moravské dialektismy viz *Život svaté Kateřiny*
* jihočeské dialektismy v písni *Dřěvo sě listem odievá* (protetické h *hřepík*, vstupné j *jdivím se tobě* atd.)
* dále v mladším *Miliónu*
* (ostatní – např. *Evangeliář Olomoucký* – pouze hláskové archaismy – zpoždění změn)

**pravopis** (podrobněji viz samostatná otázka)

- už ne primitivní

- spřežkový – k zápisu zvuků v latinské abecedě neexistujících využívá kombinaci 2 a více písmen

* starší – dílo 1 tvůrce, rozlišují se dvojice sykavek s – š, z – ž, c – č
* mladší – jednodušší, ne tak jednoznačný, nerozlišuje přesně sykavkové dvojice, ale více respektuje znělost souhlásek (s – z), dlouho přetrvává; mladší nelze vyvozovat ze staršího!

**hláskové změny**

- jejich rychlé pronikání do písma - 'u ˃ i, 'o ˃ ě, a to dokonce i v tom případě, že nová změna porušuje původní rým (*bludy – lydi*)

**interpunkce**

- jen fakultativní, častěji ve verších, obvykle na jejich hranicích, v próze téměř vůbec

- znaménko pauzové, je jen jedno (v různých rukopisech např. tečka uprostřed řádku, dvě tečky, šikmá čára...)

**teoretický zájem o jazyk**

- první stopy – na konci 14. století: součást traktátu o písni *Hospodine, pomiluj ny* – 1397, asi Jan z Holešova – vykládá text, opravuje chyby ve výslovnosti, vysvětluje významy slov atd.

- k teoretickému zájmu o jazyk inspiruje vzdělance z okruhu UK působení slovanských mnichů v Emauzském klášteře

**vliv v jiných jazycích**

- stupňuje se vliv češtiny v **polštině** – právní terminologie, náboženská, později i slova civilizační vrstvy slovní zásoby, termíny související se školstvím, i některá osobní jména (*Jerzy*)

- i počátky polské literatury pod silným českým vlivem

- český vliv v Polsku zprostředkovalo Slezsko – od 13. století zde čeština ve fci psaného jazyka, připojení Slezska k Českému království (polovina 14. stol.)

**4) DOBA HUSITSKÁ A POHUSITSKÁ**

- **15. STOL.** - vymezeno zhruba naroz. J. HUSA r. 1371 a smrtí J. Z PODĚBRAD r. 1471

- **ČEŠTINA** - **SPISOVNÝ JAZ. DOBY HUSITSKÉ** ˃ jistá syntéza jazyka soudobého

mluveného i staršího jazyka spisovného ze 14. stol., který sloužil k dorozumívání ve

vyšších úlohách takřka celému národu

**- HUSITSKÁ REVOLUCE:**

- ZMĚNA NÁRODNOSTNÍCH POMĚRŮ na našem území ˃ pronikání ČEŠTINY

- POČEŠTĚNÍ dvojjazyčných měst nebo měst německých (Kutná Hora, Žatec, Litoměřice)

- v Praze MIZÍ NĚMČINA z městských knih ˃ někt. admin. písemnosti překládány do češ.

˃ ČEŠTINA se tak stává převládajícím ÚŘEDNÍM JAZ.

- byl vydán ***dekret Kutnohorský***

- listina omezující vliv cizinců na pražské univerzitě vydaná 18. ledna 1409 za vlády

VÁCLAVA IV.

- na jejím vzniku se podílel především Jan Hus, Jeroným Pražský a Jan z Jesenice

- vydání dekretuvedlo - k ODCHODU mnoha CIZINCŮ z KARL. UNIVERZITY

(Němci pak založ. univerzitu v Lipsku, Poláci v Krakově)

- k částeč. UPLATNĚNÍ ČEŠTINY ve VĚDĚ

(tato situace vedla i J. Husa k tomu, aby psal česky)

- **ČEŠTINA se tak dostává do NOVÝCH FUNKCÍ:**

- jako NÁSTROJ AGITACE (přesvědčování pro urč. myšlenku) ať psanou, či mluvenou

formou

- ROZVOJ prostředků ŘEČNICKÉHO STYLU (pro dosažení účinků promluvy)

- funkce PÍSEMNÁ (husitské manifesty)

- funkce MLUVENÁ (činnost kazatelů)

- UŽÍVÁNÍ LIT. proniklo od DUCHOVENSTVA a ŠLECHTY až k MĚŠŤANSTVU

a LID. VRSTVÁM

- o tom, že znalost jazyka nebyla jen záležitostí exkluzivní, svědčí výrok ENEÁŠE

PICCOLOMINIHO o tom, že husitské ženy znají Bibli lépe než italští kněží,

a také to, že se dochovalo z té doby mnoho opisů Bible

- charakteristické je také částečné SBLÍŽENÍ s MLUVENÝM JAZ.

• **LATINA** •

- LATINY se užívalo dále ˃ funkce KULTURNÍHO JAZ.

- LATINA měla MONOPOLNÍ POSTAVENÍ ve VĚDĚ (i J. Hus psal vědec. díla latinsky -

byla mu vzorem)

˃ ale kolem POL. 15. STOL. i do VĚDY proniká ČEŠTINA

• **ČEŠTINA** •

- kolem POL. 15. STOL. do VĚDY proniká ČEŠTINA

˃ a to nejen v tradiční duchovědné oblasti, ale zejm. v oblasti přírodovědné (lékařství,

astronomie…)

- ČEŠTINA nahradila latinu i v KRÁSNÉ LIT.

˃ NOVÉ ŽÁNRY (AGITAČNÍ LISTY, TRAKTÁTY, MANIFESTY, ČES. DUCHOV.

PÍSEŇ), byly psány dobovým jazykem, již rozvinutým řečnickým stylem

˃ BELETRIE, byla psána spisovným jazykem tradičním

- **HUSITSKÉ SKLADBY** jsou zachovány v ***Budyšínském rukopisu***

- jako reprezentant FORMÁLNĚ VYSPĚLÉ LIT.

- ***Žaloba Koruny české***, ***Porok Koruny české***, ***Hádání Prahy s Kutnou horou***

- PRAVIDELNÝ 8SLABIČNÝ VERŠ, GRAMATICKÝ RÝM

- tradiční VYTŘÍBENÁ FORMA je využita k vyjádř. DOBOVÝCH POLITIC. IDEJÍ

(odpor proti Zikmundovi a sociálně podmíněný čes.-něm. antagonismus)

- v HLÁSKOSLOVÍ spíše KONZERVATIVNÍ

- v MORFOLOGII spíše PROGRESIVNÍ

- převládá HYPOTAXE

- SLOŽITÁ SOUVĚTÍ ˃ zejm. při závažném sdělení

- ve SLOVNÍ ZÁSOBĚ zejm. nepříznaková část ˃ běžná slovní zásoba

- časté CITÁTY a PARAFRÁZE z ***Bible***

- SYNONYMA se hromadí v řetězcích

- HROMADĚNÍ SLOV od STEJ. ZÁKL. - když se sdělov. něco důležitého + ještě

spoj. STEJNÝM RÝMEM

- **ČEŠTINA** **pronikala** zejména do **ADMINISTRATIVNÍ OBLASTI:**

˃ začala se projevovat snaha USTÁLIT JAZYK. FORMU ČESKÝCH LISTIN

- písař PROKOP - přednášel na UK o vedení městských knih a o listinách

- vypracoval příručku pro písaře *Ars dictandi* - česko-latinská

stylistická příručka praktického zaměření

(útvar z pomezí lingvistiky a poetiky)

- ČEŠTINA ČES. LISTIN tak byla VYTŘÍBENÁ a ustálila se i za hranicemi českého

státu

- ČEŠTINA PRÁVNÍHO JAZ. byla také VYTŘÍBENÁ a termíny pronikaly i do beletrie

(T. Š. ze ŠTÍTNÉHO, *Tkadleček*, J. HUS)

- **v 15. STOL. ČEŠTINA sílila a rozvíjela se také v POLSKU:**

- přejímání dalších LEXIKÁLNÍCH PRVKŮ *(pan, obec)*

- přejímání i v GRAFICE (začali užívat spřežek podobných těm českým)

- VLIV ČEŠ. byl zejména při FORMOVÁNÍ SPISOV. POLSKÉHO JAZ.

- při rozhodování byly do spisov. polského jazyka mnohdy přejímány ty podoby, které

byly bližší češtině

- ČEŠ. se tak ŠÍŘILA ještě dále na VÝCHOD = LITVA, UKRAJINA

- ČEŠ. se tak dostávala na ÚROVEŇ UZNÁVANÝCH DIPLOMATICKÝCH JAZYKŮ

- na rozdíl od němčiny a latiny podporovala rozvoj počínající administrativní

ukrajinštiny

- ČEŠ. se užívala i jako KULTURNÍHO JAZ. ve SLOVEN. OBLASTECH ˃ v tehdejších

UHRÁCH

˃ MOCNÝ IMPULS V ŠÍŘENÍ LIT. = KNIHTISK

- **ZÁBAVNÁ LIT. nově nevznikala ˃ lidé přepisovali tu z 14. STOL.:**

= takto byl vlastně zajištěn plynulý VÝVOJ SPISOVNÉHO JAZ. v 15. STOL.

- **JAN HUS, HUSŮV JAZYK - PRAVOPIS DIAKRITICKÝ:**

- ovlivnil LIT. ÚZUS

- v **HLÁSKOSLOVÍ**

- byl spíše KONZERVATIVNÍ

- neuznával změny Ó ˃ UO ˃ Ů Ú ˃ OU Ý ˃ EJ IE ˃ Í

- požadoval rozlišení DVOJÍHO L a I/Y ve výslovnosti i v grafice

- HUS pocházel z Jižních Čech = tam byl STAV MLUV. JAZ. ve srovnání s jaz. v Praze

ARCHAIČTĚJŠÍ

= NEBYL zasažen ČESKO-NĚMEC. BILINGVISMEM = hláskové inovace zamítal

**˃˃˃** byl prvním tzv. PURISTOU ˃ neměl rád německá slova a snažil se jim vyhýbat

- v **MORFOLOGII**

- byl spíše PROGRESIVNÍ

- přikláněl se spíše k MLUV. JAZ.

- omezil užívání JEDNODUCH. MIN. ČASŮ (aorist, imperfektum - tehdy to byly už

jen formy kniž. jaz.)

- dává přednost užívání 1. OS. typu *volám, prosím, umiem*

- u sloves 4. a 5. TŘ. užíval koncovku -M (*prosím* m. *proši*, *volám* m. *volaju*)

- omezuje užívání JMENNÝCH TVARŮ ADJEKTIV

- v **SYNTAXI**

- byl také velmi VYSPĚLÝ

- navazoval na styl založ. na VYSOKÉ FORMÁLNÍ DOKONALOSTI pěstovaný na

UK (Jeron. Pražský)

- v ČES. SPISECH urč. širok. obecenstvu uplatňuje PRVKY DOBOVÉ POETIKY

s důrazem na SDĚLNOST

- RYTMIZOVANÁ PRÓZA členěné na KÓLA

- VNITŘNÍ RÝMY

- SLOŽITÁ, ale PŘEHLEDNÁ SOUVĚTÍ (přejímáno z humanistické syntaxe)

- VSUVKY, které narušují architekturu souvětí, ale přispívají k živosti výkladu

- ve **SLOVNÍ ZÁSOBĚ**

- byl také PROGRESIVNÍ

- bohatá SYNONYMIE

- RÉTORICKÉ PROSTŘEDKY (oslovení, navazování kontaktu s posluchači, parafráze

latin. přísloví)

- PARALELNÍ DVOJICE SYNONYM/ANTONYM

˃ důležité pojmy tak představoval jako řadu synonym/antonym ˃ aby si to lidé

zapamatovali

- SYNONYMA se hromadí v řetězcích

- TVOŘIL NOVÁ SLOVA ˃ integrálně zapadala do slovní zásoby prostřednictvím:

- DERIVACE ˃ sufix -**NÍK** *(chlubník)* -**Č** *(dokonavač)* -**EC** *(svatokrádec)*

- VLASTNÍ DERIVACE ˃ *biskupiti, papežiti*

- KOMPOZICÍ ˃ *křivověrec*

- POČEŠŤUJE ODBOR. TERMÍNY, aby byly srozumitel. (zvl. NĚM.) nebo je SÁM

VYTVÁŘÍ *(čtena, spoluhlas)*

˃˃˃ ale formální dokonalost nebyla Husovým cílem ˃ chtěl co největší PŘÍSTUPNOST

VÝKLADU

- LATINA je Husovi JAZYKEM VĚDY

- ČEŠTINA je Husovi JAZYKEM AGITACE (přesvědčování pro urč. myšlenku)

**˃˃˃** psal MODER. JAZ.:

- sblížil TRADIČNÍ LIT. JAZ. a DOBOVÝ MLUVENÝ ÚZUS ˃ aby KAZATELSKÉ

UMĚNÍ bylo ÚČINNÉ (přístupnější než Štítný)

- **nedá se** ovšem **vyvozovat**, **že Hus psal jazykem běžně mluveným**! - vychází z pravidel soudobé rétoriky a respektuje vývoj literárního jazyka ve 14. století – jazyky se ovlivňovaly navzájem --- Husova modernější, demokratičtější spisovná čeština

- na jeho „DEMOKRATIZOVANÝ JAZYK“, kt. byl sblížený s JAZ. MLUVENÝM

jak v MORFOLOGII,

SYNTAXI, tak ve SLOV. ZÁSOBĚ, ale s KONZERV. HLÁSKOSLOVÍM navázali

další autoři: **Jan Rokycana, Petr Chelčický**

- **PRVNÍ ČESKÁ PRÁCE** zabývající se výhradně **JAZYKEM** byl **Husův**

latin. spis ***De orthographia bohemica***

- vznikl kolem r. 1411, ale o Husově autorství se někdy pochybuje

- základem pojednání je myšlenka OPUŠTĚNÍ SPŘEŽKOVÉHO PRAVOPISU

- ve SPŘEŽKOVÉM PRAVOP. se jedná hláska označ. kombinací 2 či více liter

- myšlenka spočívá v tom, že by byl nahrazen grafickou soustavou, která by rozpor mezi

chudou latin. grafikou a bohatým čes. hláskoslovím překonala prostřednictvím

ZVLÁŠTNÍCH ZNAMÉNEK /diakritik

- INTERPUNKČNÍ ZNAMÉNKA se do té doby nepsala vůbec, nebo byla zdvojena

- TEČKA - *punctus rotundus* - nabodeníčko krátké ˃ nad konsonanty = měkká souhl.

- tečkou se označovala písmena C S Z R D T N

- sloužila také k označení rozdílu mezi měkkým a neměkkým L

- označovala také tvrdé L

- ČÁRKA - *punctus longus* - nabodeníčko dlouhé ˃ nad vokály = délka samohl.

- označovala se zejména samohlásková kvantita

- upozorňovala i na oddech. pauzy, zejm. v básních, kt. byly urč. ke čtení,

zřídka v próze

- HÁČKY vznikaly → 1. rychlým a nedokonalým psaním

2. obtížně se tiskla do litery tečka – tak udělali háček

- SPŘEŽKA CH zůstává

- I, Y se píše podle původní výslovnosti - dodnes

- v názvu ***De orthographia bohemica*** to *„****De****“* snad ani nebylo ˃ dopisováno později

- **NABODENÍČKO KRÁTKÉ/DLOUHÉ**

- problémem je, že tzv. NABODENÍČKO KRÁTKÉ/DLOUHÉ se takto **traduje** téměř ve

všech **dílech** **2. POL. 20. STOL.,** jež se nějakým způsobem dotýkají vývoje českého

pravopisu, ale v traktátu **Jana Husa** **tento pojem VŮBEC NENÍ**

- k tomuto spojení s (**Husovou**) ***Orthographií*** muselo dojít nejdříve v **19. STOL.**

- o diakritickém pravop. se zmiňují všechny gramatiky 16.-18. STOL., ale žádná z nich

nabodeníčko krátké či dlouhé neuvádí

- **B. Optát** (1533) a později **J. Blahoslav** (1571) např. užívají termínů ***tenká čárka*** (diakr.

znam. nad vokály) a ***vršek*** (diakr. znam. nad konsonanty), příp. ***puňkt***, ***punktíček***

- **M. V. Štejer** (1668) hovoří o ***proužku***, ***čárečkách*** (diakr. znam. nad vokály) a

***puňktíčku*** či ***puňktíku*** (diakr. znam. nad konsonanty)

- r. 1827 objevil **Fr. Palacký** v třeboňském archivu **anonymní latinský traktát**, který

obsahoval originální návrh na diakritickou úpravu pravopisu ˃ nazval jej ***Orthographia***

***Bohemica*** a po důkladném studiu jej **přisoudil Husovi**

- r. 1855 jej opsal a svůj opis poslal k vydání **Šemberovi do Vídně**

- při této příležitosti mu poslal i své **výpisky z tematicky blízkého doslovu** k ***bibli***

***Šafhauzské*** (dále ***Doslov***), jenž obsahoval zajímavé údaje o zásadách revize překladu a o

jeho pravopise

˃ *Šembera* tento ***Doslov*** omylem pokládal za Husovu předmluvu k Bibli a takto nazvaný

jej vydal zároveň s ***Orthographií*** pod souhrnným názvem **Mistra Jana Husy**

***Ortografie česká*** (1857)

- oba texty (***Orthographii*** i ***Doslov***) pak převzal **K. J.** **Erben** jako vydavatel do sebraných

spisů Husových a od té doby začaly být oba texty, jejichž autorství bylo přisuzováno

**Husovi**, spojovány

- přestože se nabodeníčko krátké vztahovalo v ***Doslovu*** pouze ke krátkému i jakožto

protějšku í dlouhého, bylo později vztahováno především k termínu punctus rotundus

užívanému nad konsonanty

**vliv v jiných jazycích**

- válečnické umění – rozšíření termínů do různých evropských jazyků *(píšťala –* po třicetileté válce se slovo *pistole* vrátilo nepoznáno do Čech*, houfnice, hákovnice, tarasnice) –* němčina, francouzština, italština, maďarština

- Bible: *Tábor → město Tábor → tábor* (apelativum)

- vliv češtiny na jiné jazyky – při konstituování **polštiny** (Krakov a Poznaň) – čeština hraje pro polštinu důležitou roli (lexikum i grafika – podobné spřežky, diakritika – dodnes z s tečkou a ó; při konstituování spisového jazyka plnila čeština roli arbitra – přejímány podoby bližší čeština – velkopolské X malopolské)

- doba husitská a poděbradská: administrativní oblast: Slezsko --- Polsko --- Bílá Rus, Litva, Ukrajina (např. základní formule v listinách)

- v těchto oblastech i vliv polský, latinský, německý (čeština na úrovni)

- čeština plnila funkci spisovného jazyka také ve slovenských oblastech tehdejších Uher; diplomatický jazyk částečně i v Uhrách

**5) VYSPĚLÝ JAZYK HUMANISTICKÉ EPOCHY**

**nejdůležitější o období (shrnutí)**

**-** husitská a pohusitská doba – potlačení vícejazyčnosti a rozšíření fčního rozsahu spis. jazyka – humanismus toto dědictví cílevědomě rozvíjí

- latina (antická, klasická), ale také rozvoj národního jazyka – vyspělý

- syntax pod vlivem latiny

- rozvoj dialektů

- právnický jazyk – svrchovanost češtiny při jednání

- Bible kralická

- rozšiřování slovní zásoby, Rešelovy a Veleslavínovy slovníky

- roste teoretický zájem o jazyk – gramatiky (Jan Blahoslav, Nudožerský a další)

- bratrský pravopis, trojstupňová interpunkce

- vliv na cizí jazyky dosáhl maxima

- češtinu tohoto období zkoumali: Jaroslav Porák (*Humanistická čeština*), prof. Vintr (studie o gramatice střední doby) atd., Robert Dittman (text *Bible kralické*)

**historické souvislosti**

- **opožděný nástup humanismu** u nás – prosazuje se až po husitských válkách, na UK

- **knihtisk** – od 70. let 15. století – důležitá role v šíření vysokého jazykového standardu

- 15./16. století – zřetelné dělení na pány (vyšší šlechta), rytíře (nižší šlechta), měštany, duchovní... (odráží se v pojmech)

- šlechta podniká – podpora poddanských měst (Třeboň, Pardubice...)

- nástup **Habsburků** 1526 – příliv Němců, národnostní hranice se posouvá směrem od okrajů území ke středu

- **1615** – generální **sněm** zemí Koruny české přijal usnesení ve prospěch českého jazyka – cizinci se museli naučit do jisté doby česky, česky měly mluvit i jejich děti (jinak znevýhodněny v dědictví), v soudní a správní oblasti se měla používat výhradně čeština, čeština měla zůstat jazykem školního vyučování a náboženských kázání ve všech českých oblastech... (ale do BH už se toho moc nestihlo)

- **valašská kolonizace** z Rumunska – Morava – částečné obohacení lexika (spíše okolní dialekty)

**latina, němčina a čeština**

**latina**

- humanismus obnovil antickou, klasickou podobu latiny – jako hlavní nástroj literatury

**němčina**

- po nástupu Habsburků – zvýšil se vliv Němců, ale tato doba byla hlavně epochou mezinárodní kultury – větší vliv než němčina měly řečtina a latina

**čeština**

- část české společnosti se rozhodla pro cílevědomé pěstování národního jazyka – aby se vyrovnal latině a řečtině (dobové ideály)

- hláskové změny už nezasahují celé území, roste diference dialektů

- **syntax** – nejprostupnější pro vliv latiny (mluvený a psaný jazyk se vzdálily):

* užívání opisného pasiva
* časté koncové postavení slovesa ve vedl. větách (podle novějších výzkumů není tak časté)
* připojování samostatných vět pomocí relativ – nepravé věty vztažné
* antepozice neshodných přívlastků (*předešlých časuov historie*)
* častěji postpozice shodných (*čas porodu ženy jmenované*)
* **interpozice** rozvíjejících částí (větných členů nebo vět) dovnitř částí rozvíjených (*druhá spravedlnosti povinnost, ustanovení bohem časové*): *Náš pan orátor proto, že všichni Turci, kteří tu byli na nás, když jsme jedli, oči vytřeštili, nerad u nich noclehů míval.*
* napodobovaly se latinské vazby akuzativu s infinitivem (*pravě slušné a náležité býti*) – což je jev češtině cizí
* **perioda** – záměrně budované složité souvětí, rozčlenitelnost na souměrně konstruované předvětí a závětí, celek tvoří uzavřený a soudržný významový kruh; periody bývají hlavně v dedikacích, předmluvách, závěrech (dokonalá perioda stylisticky příznaková)

- prostředkem rozšiřujícího se rozpětí se staly nově hláskoslovné a morfologické prostředky – jimi vyjadřován protiklad stylu vysokého (podoby konzervativní, archaické) a nízkého (přípustné formy blízké mluvenému jazyku, ne ale nářeční)

**české literární památky**

**česká větev humanismu:**

* Řehoř Hrubý z Jelení
* Václav Písecký
* **Mikuláš Konáč z Hodiškova** – ne složitá humanistická perioda
* **Viktorin Kornel ze Všehrd** – nejvíce a nejdříve se přiblížil složité periodě, *Knihy devatery*
* **Daniel Adam z Veleslavína** – v jeho době jsou periody už běžnější, ale jsou stylisticky příznakové (hlavně v dedikacích, předmluvách)

**básnický jazyk** – nebyl v popředí zájmu, ale i zde pokrok:

**Mikuláš Dačický z Heslova**

- sbírka *Prostopravda*

- jako první využil ke **stylistickému kontrastu** **i hláskoví a tvarosloví**

- přiklání se někdy k mluvenému jazyku (úžení é ˃ í, diftongizace ý ˃ ej, infinitiv na –t, nekongruentní tvary přechodníků), aby jeho verše nezněly papírově, kazatelsky

- v básních oslavného nebo náboženského zaměření naopak archaismy (*všemohúcí*) – čili používá tyto prvky záměrně

- podobně i v lexiku – hovorové prvky, přejatá slova něm. původu (*fraucimor*), na druhé straně biblické výrazy

- i v syntaxi – jednoduchá souvětí – věty se kryjí s hranicemi (sdruženě rýmovaných) veršů v dialozích, na druhé straně složitá souvětí

**Šimon Lomnický z Budče**

- Dačickému se v rozšíření stylistických možností básnického jazyka nemohl rovnat, ale také přispěl – využívání deminutiv v přírodní lyrice (pak hlavně v barokním období)

**první pokusy o časoměrné básnění**

* iniciátorem Jan Blahoslav
* pak Matouš Benešovský – překlad 8 žalmů v *Gramatice české*
* Vavřinec Benedikt Nudožerský

**právnický jazyk**

- **vysoký standard** – souvisí se svrchovaností češtiny při legislativním a soudním jednání

- navazuje na předchozí období, využívá dokonalé dobové syntaxe, dále se terminologicky obohacuje

- dokonce se konstituovaly produktivní slovotvorné typy speciální terminologické povahy – nový typ deverbálních adjektiv se sufixem –itý (*důležitý, náležitý*)

- Všehrd: *O práviech, súdiech a dskách Země české knihy devatery*

**překlad Bible**

**Bible kralická**

- nový biblický překlad, vytištěný jako šestidílná *Bible kralická*, 1579–1593

- mimořádné jazykové kvality – syntéza tradičního biblického jazyka s přednostmi humanistického stylu, jazyk BK sehrál roli i při kodifikaci novodobé spisovné češtiny za NO

- iniciátorem **Jan Blahoslav** – přeložil Nový zákon

- k jeho revidovanému textu vytvořil kolektiv bratrských překladatelů překlady dalších částí (respektovali ale jeho styl)

- vynalézavé využití stylistické disimilace – poeticky bohatý jazyk

- **hláskosloví** – mírně konzervativní, při kolísání se dává přednost podobám starším (-ý místo –ej, -é místo –í, zúžené í jen po měkkých souhláskách), odlišuje se dvojí l

- ú se měnilo na začátku slova v ou už od konce 14. století (do 16. stol.), v této době tedy už provedeno, ale BK to nerespektuje (ano: súd --- soud, nesú --- nesou, ne: násloví úřad --- ouřad --- je to totiž pomalejší změna, na začátku slova se ú nevyslovovalo tak dlouze) – rozšířila se i do spisovného jazyka, ale Dobrovský vzal v 18. století za základ BK

- **tvarosloví** – podobně – staré instr. pl. m. a. n. -y/i (s chlapy – v nižším stylu pronikají koncovky z jiných deklinačních typů – mi, -ama, -ami); duálové deklinační formy u jmen (dvě rybě), adj. v pl. n. původní tvar s koncovkou -á (ne ženskou shodu – černá zvířata, nižší: černé zvířata), posesivní adj. v sg. jmenné sklonění; přechodníky už se moc nepoužívaly; infinitiv na -ti

- **syntax** – využívá bohatství spojovacích prostředků a větných konstrukcí humanistické epochy, ale ne dobové syntaktické latinismy (interpozice apod.)

- **lexikum** – bohatě diferenciovaná, rozsáhlá synonymie, oproštěna od dobových přejatých výrazů řecko-lat. původu apod.

- vynalézavé využití **stylistické disimilace** – poeticky bohaté (neopakovat slova) – aby čeština ukázala bohatost (čistý, vlastní, srozumitelný, obyčejný, vážný; i novodobé lexikální prvky; převaha lexika domácího původu)

- vzor pro další období – i pro jezuity (*Václavská bible*), **vzor pro kodifikaci** novodobé spisovné češtiny za NO

- X Bible Melantrichova (méně synonym)

**lexikum**

**(i záměrné) rozšiřování slovní zásoby**

- z důvodu častého užívání synonymních řad, požadavku stylistické disimilace, také rozvoje poznání a vědy

- jazyk se přílivu cizích lexikálních prvků nebránil, např. Blahoslav vyzýval jen k tomu, aby přejaté výrazy nezatlačovaly domácí synonyma (vymizely husitské tendence počešťovat slovní zásobu)

- důležité pro rozmach jazyka, který není ničím ohrožen

- **slova latinského a řeckého původu** (dobovým ideálem antika): vědní obory nevytvářely specifickou českou terminologii, termíny latinské jen morfologicky počešťovali (*akcent, dialekt, derivací, intonací, melodie*), odborný výklad často velmi latinizovaný (někdy se volně střídaly pasáže obou jazyků)

**- slova z** **latiny**

* do školské terminologie (*katedra, akademia, autor*)
* do administrativního a právního jazyka (*akta, apellací, exekucí*), terminologie v této oblasti se obohacovala i z vlastních zdrojů (viz právnický jazyk)
* i do běžného jazyka – každý vzdělanec ovládal (*kalendář, forma, apelovati, item, alias*), podle latinských přejetí (počeštěné -cí) vznikají i hybridní útvary (*nadací, podací, korunovací*), užívá se klasická latina, ne středověká (*Leonidas*, dříve *Lukáš*)

**- vliv němčiny**

* v řemeslnické terminologii (*hoblík*)
* v konverzačním jazyce (*foch, fortel, z gruntu, koštovati*)
* ve vojenské terminologii (*mustrovati, cajghaus*) + tady i názvy **románského původu**, často zprostředkované němčinou (*jenerál, kapitán, oficír, soldát, admirál*)

- **vliv valašské kolonizace** – hlavně v dialektech (souvislost se salašnictvím: *bača, gazda, salaš*)

**slovníky**

- po Klaretovi napsaná řada latinsko-českých i vícejazyčných slovníků

- latinsko-český a česko-latinský slovník **Tomáše Rešela** (Reschelius) 1560, 1562

**Daniel Adam z Veleslavína**

- uznávaný **základ českého slovníkářství**

- jeho slovníky vydány tiskem 1598:

* *Silva quadrilinguis* (řazený abecedně) – rozsáhlejší, i slovesa
* *Nomenclator quadrilinguis* (řazený věcně)

- nejsou původní, vznikly na základě slovníku Emmeliova

- poznání objektivního stavu slovní zásoby – nejsou v nich umělé tvary

- české slovo, pak latinské, německé, řecké

**pravopis, interpunkce**

**obecně**

- k ustálení pravopisu a interpunkce přispěl knihtisk, teoretické práce o jazyce, slovníky

**pravopis**

- v 16. století se sjednotil pravopisný úzus

- tzv. pravopis bratrský – ne zcela důsledná realizace zásad pravopisu diakritického (viz podrobněji v samostatné otázce)

**interpunkce**

- rozvité souvětí si vynutilo zdokonalení interpunkce

- trojstupňová (převzatá z latinských gramatik): tečka (ukončovala souvětí), dvojtečka (oddělovala samostatné části souvětí), čárka (segmentace na menší úseky) – lepší orientace

- stále princip pauzový, neoddělují se věty vedlejší, vokativy, přístavky...

**teoretické práce o jazyce**

(*podle prof. Pleskalové není nutné znát přesné názvy gramatik a slovníků, ale jejich autory a některá základní fakta*)

**Grammatika česká**

- **první česká gramatika**, vytištěna **1533**, **Náměšť** nad Oslavou

- oblíbená, vyšla tiskem ještě několikrát (1543, 1588, 1643)

- Beneš **Optát**, Petr **Gzell**, Václav **Philomates**

- 2 části: Orftografia (poučení o hláskách, de facto bratrský pravopis, asi první poučení o interpunkci – trojstupňová) a Etymologia (znamenalo to „nauka o jazykové správnosti“ – souhrn poznatků získaných při překladu Nového zákona, hlavně syntaktických)

- není to soustavný popis jazyka, **nejde o gramatiku v dnešním slova smyslu**, ale uspořádaný souhrn pravopisných pravidel a stylistických rad (přesto úspěšný pokud o postihnutí některých jazykových problémů)

**Jan Blahoslav***: Přidání některých věcí k Grammatice české příhodných*

- význačný činitel Jednoty bratrské, později její biskup

- k zájmu o jazyk ho zřejmě přivedla jeho činnost archivářská a překladatelská

- zevrubně okomentoval *Grammatiku českou*, připojoval vlastní poznámky, pracoval na tom téměř 20 let, dokončil v roce 1571 (a ten rok zemřel)

- k výkladu mu slouží různé verze Nového zákona, náboženské písně, ale i jevy z jiných útvarů

- opět nejde o soustavné poučení, ale o **soubor poznámek** k různým problémům:

* příliv cizích lexikálních prvků – mírně rezervované stanovisko (viz nahoře) – **přejímání** má být **účelné** (např. lékařská terminologie), hojné německé prvky v názvosloví řemesel nepovažuje za výhodu
* stanovisko **stylové výlučnosti biblického textu**, obraty a tvary běžné v mluveném jazyce jsou v psaných textech nežádoucí!, dialektismy krajně nevhodné
* za dialekty pokládá i slovanské jazyky (rozlišuje dialekt český, slovenský, polský), všímá si diferenciace tzv. českého dialektu – rozdíl mezi Čechami a Moravou (české varianty pokládá za správné *hlemejžď*, moravské *slimák* za nekulturní), všímá si i vnitřní (jemnější) nářeční diferenciace
* příklady vzorného vyjadřování – citáty, sbírka přísloví
* ukázky nevhodných obratů, nedokonalých překladů (pronikání hovorových prvků)
* kritika stylu dobových i starších autorů – Jan Augusta, Matěj Červenka, ale i starší: Hus, Viktorin Kornel ze Všehrd, Petr Chelčický atd. – kritizuje jejich nedostatky

- jeho kniha **nevyšla ve své době tiskem** (až v 19. století), jediný rukopis (opis ze 17. století, dnes v MZK)

- **jeho pojetí jazykové správnosti a dobrého stylu mělo rozhodující vliv na další jazykovou praxi**

- jeho způsob překladu se stal **normou pro ostatní překladatele** (*Bible kralická*)

- **sehrál roli i za NO** při kodifikaci spisovného jazyka

**Matouš Benešovský (Philonomus)***: Grammatica bohemica*

- 1577

- poslední utrakvistický superior kláštera Na Slovanech – na teoretických pracích se podílelo emauzské prostředí

- pokus o postižení české paradigmatiky

- nejdůležitější – stanovení **7 pádů** české jmenné deklinace

- pak vydal *Knížku slov českých vyložených* – první pokus o etymologický výklad českých slov

**Vavřinec Benedikt Nudožerský***: Grammaticae bohemicae libri II*

**- první skutečná česká mluvnice podle dnešních měřítek, první komplexní popis**

- základ, vycházely z ní další popisy češtiny

- výslovnost, pravopis, tvarosloví, syntax jednoduché věty

- mluvnická soustava odpovídá standardu BK, ale autor se zmiňuje i o hovorových podobách (např. výslovnost *ej* vedle *ý*) – opírá se tedy o skutečný dobový úzus, nesnaží se jej násilně regulovat

- věnuje pozornost i jevům, které nemají obdobu v latině – např. rozdíl vidu

**vliv v jiných jazycích**

- expanze češtiny dosáhla v 16. století maxima

**vliv na polštinu**

- v tomto období vyvrcholil český vliv na polštinu – lexikum, hláskosloví

- v šlechtickém prostředí bylo módní mluvit česky

- ve Slezsku byla čeština administrativním jazykem

- v Polsku český vliv ustal v polovině 16. století, ve Slezsku se udržel až do 17. století (čeština zastavila na dlouho postup germanizace Slezska)

**vliv na ruštinu**

- prostřednictvím polštiny – ještě v 17. století (v němž český vliv v zahraničí obvykle ustával)

- bohemismy (*škola, komornik*)

**Slovensko, Uhry**

- od pol. 15. stol. čeština administr. jazykem na Slovensku, zčásti i v Uhrách

- v 16. stol. ale odlišování spisovného jazyka v Čechách a na Slovensku (ř)

**lužická srbština**

- památky od pol. 16. stol. – náboženský charakter, české lexikální vlivy

- v 17. století přejímá lužický pravopis prvky české diakritické soustavy (uchoval je dodnes)

**chorvatština**

- v 16. století poprvé vliv češtiny na slovanském jihu, ale osamocený projev – pokus ustálit pro všechny jižní Slovany jednotný spisovný jazyk (prvky češtiny) – pro šíření náboženských nauk

- umělý pokus, neúspěch, ale důkaz uznávanosti vyspělosti tehdejší češtiny a věhlasu daleko od vlastního území (užívání bohemismů jako prvků záměrně budovaného nového kulturního jazyka)

**6) BAROKNÍ REGRESE**

**nejdůležitější o období (shrnutí)**

- nazýváno nesprávně úpadkem jazyka – spíše postupné omezení rozsahu a funkcí českého národního jazyka (ztráta vzdělaného publika, ztrácí se vysoký styl, ztráta kritérií spisovnosti)

- výrazná nářeční diferenciace

- domácí tvorba neustává zcela (homiletika)

- básnický jazyk – Bridel, Kadlinský

- lidová a pololidová tvorba (knížky lidového čtení, kramářské písně atd.)

- emigrace – Komenský, tvorba později stagnuje

- čeština vytlačována z vědy i administrativy

- pocit národního ohrožení – obrany

- purismus

- práce o jazyce – Rosa, Doležal a další

- slovník – Komenský, Rosa, Vusín

- už nemá vliv na jiné jazyky

**historické souvislosti**

**- bitva na Bílé hoře –** 1620 – konfiskace, emigrace

- země se zotavovala z následků **třicetileté války**

- doba je ne zcela správně nazývána úpadkem českého spisovného jazyka; ostatní oblasti kulturního života (výtvarné umění, hudba, architektura) se ovšem rozvíjejí

**„úpadek češtiny“**

- souhra nepříznivých okolností – postupné omezení rozsahu a funkcí českého národního jazyka

**1) ztráta vzdělaného literárního publika**

- konfiskace, emigrace: země ztratila podstatnou část národní šlechty a měšťanstva

- přišly cizí šlechtické rody, které o domácí kulturu neměly zájem

- pokračovatelé v náročné lit. tvorbě neměli potřebné sociální zázemí, proto postupně ustávala (v 17. století doznívá, v 18. literární vakuum – co se náročné tvorby týče), čili:

**2)** **stylové rozpětí spisovného jazyka ztratilo vysoký styl náročné lit. tvorby**, tím pádem:

**3)** **ztráta kritérií spisovnosti v širokých vrstvách**

- nižší jazykové styly ztrácely jednotu, literární úzus se rozkolísával

- důsledkem pro mluvený jazyk byla:

**4)** **výrazná nářeční diferenciace** – v 17. a 18. století vrchol (kořeny už v dřívějším období), ve vývoji se uplatnily i lokální inovace (+ dřívější izoglosy) – dělení do drobných, svébytných úseků (změny už nepřicházejí jen z centra)

**česká literatura**

**literatura**

- domácí tvorba zcela neustávala

- většinou protireformační – má působit na co nejširší vrstvy obyvatelstva

- převažuje homiletika (syntax zde nestagnuje, ale přirozeně se vyvíjí)

- Jan František Beckovský: *Poselkyně starých příběhův českých* 1700

- Jan Kořínek: *Staré paměti kutnohorské*

**lidová a pololidová tvorba**

- do popředí se dostává lidová a pololidová slovesná tvorba jako hlavní prostředek kulturního vyžití venkova (hlavní nositel českého národního povědomí)

* lidové písně – jazykově mezi dialekty a spisovným jazykem (snaží se stát nad všedním jazykem)
* kramářské písně a knížky lidového čtení – spisovný jazyk nižšího stylu, někdy zasažený nářečními vlivy

**pocit národního ohrožení**

- Balbín: *Dissertatio apologetica pro lingua slavonica, praecipue bohemica*

**emigrace**

- jejich jazyk navazuje na vysoký styl humanistického jazyka a dále jej rozvíjí (ale jen v první exulantské generaci), později je omezen na tvorbu s náboženskou tematikou a stagnuje

* Jan Amos Komenský – viz níže
* Pavel Stránský
* Pavel Skála ze Zhoře

**básnický jazyk**

- na začátku období diferencovaný

* **J. A. Komenský** – píše v emigraci časoměrné verše (teorie časomíry ve spise *O poesii české*) a texty náb. písní
* **Bedřich Bridel** – pokračuje v domácí tradici náročného básnění, báseň *Co Bůh? Člověk?* – jazyk nově rozvíjí – obraznost, využití zvukových hodnot; tento exkluzivní typ poezie ale neměl potřebné zázemí a brzy zanikl
* **alamodová poezie** – neměla dlouhé trvání – konvenční milostná témata, nenáročné verše, užívání módních slov (z francouzštiny)
* náboženské písně a básně využívající prostého lexika hlavně v přírodních obrazech, charakteristická jsou deminutiva v lyrických scénách, sice gramatický rým, ale bohatá strofická schémata – delší trvání – výrazně ovlivnil lidovou poezii, např. **Felix Kadlinský**: *Zdoroslavíček*

**dramata**

- Kocmánkova interludia – jazyk nižšího stylu, těží i z tradice středověkých žákovských her; dobové novum – pokusy o charakteristiku postav jejich jazykem, někdy i v hláskoslovné rovině (sedlák x lékař)

**kázání**

- např. Nitsch – hromadění synonym, antonym, expresivní slovník, využívání řečnických prostředků

- nic nového, ale plní svou funkci

**odborná, administrativní oblast**

**věda**

- čeština nejprve vytlačena z vědy, místo ní znovu pouze latina

**administrativa**

- díky tradici a dřívější vysoké úrovní se v této oblasti udržuje déle, ale neobohacovala se, ustrnula, nahrazována němčinou (déle se udržela na východní Moravě, na Lašsku, ve Slezsku)

**jazyk**

**hláskosloví, tvarosloví**

- mluví se o rozkolísanosti (dříve prý pevné a jednotné) normy spisovného jazyka, považuje se to za znak úpadku, ale podstata je asi jiná

- pohyb oproti 16. století – i v hláskosloví – např. rozdíl v dlouhých vokálech v mluveném a spisovném jazyce byl velký už dříve (*ý, ej*)

- i v baroku jsou texty, které zachovávají starší hláskoslovný stav bez tohoto narušení – např. text *Bible svatováclavské* 1677–1715 se hláskoslovně liší jen málo od *BK*

- čili je adekvátnější považovat tento hláskoslovný vztah za stylotvorný prostředek (např. Beckovský uvádí, že neusiluje o jazyk vysokého stylu), podobné je to s tvaroslovím

- nejde tedy zřejmě o nefunkční rozkolísanost, ale o odraz snahy o stylovou diferenciaci – pozdější omezení prózy na nižší stylové vrstvy ale porušilo stylovou vyváženost

- diftongizace *ú > ou* na poč. slova (tzv. –„násloví“) (*ouřad*) znamenala postupné dovršování vývoje započatého už dřív, jednotná grafika *v* – znamenalo *ú* i *u*, změna v násloví pokulhávala za změnou uprostřed a na konci slova – *Bible kralická* ho nepřijala do svého jazyka; když zdomácnělo, bylo to vnímáno jako něco nespisovného nebo rozkolísanost, přitom *ou* bylo plně spisovné (najdeme i ve vysokém stylu, překladech, *Svatováclavské bibli* 1677 až 1715) – změna se šířila dále i na počátku slova a tím byla zakončena; už v polovině 18. stol. se *ou* vnímá jako plně spisovné i ve vysokém stylu (ale obrozenské kodifikace změnu nepřijaly)

**syntax**

- už jen zřídka složitá souvětí s interpozicemi vedlejších vět

- celkový vývoj ke zjednodušení větné stavby nesměřoval – stále dlouhá souvětí – ale už ne záměrně budována jako za humanismu, ale postupně rozvíjena, nastavována (nepravé vztažné věty)

**jazyk J. A. Komenského**

- v hláskosloví a tvarosloví se téměř neodlišuje od BK (užívá ale jen jedno l a odsouvá –e v tvaru přechodníku: *někteří se oboříc, seženou mne*)

- souvětí – humanistická povaha – bohatě rozvité větné členy, interpozice; periodicum (do periody vsouvá výčty, vsuvky atd.)

- výrazné stylové rozpětí v jeho dílech (upozornil na to B. Havránek) – velký pokrok – stylotvorný záměr je podřízen adresátu projevu (*Didaktika* má vědeckou povahu, *Informatorium školy mateřské* je určeno všem rodičům) – rozdíly se projevují v délce a komplikovanosti souvětí, ve slovní zásobě...

- nepovažuje lexikální prvky přejaté z lidového jazyka nebo dialektů za nežádoucí, naopak je používá

- interpunkce – někdy zčásti opouští pauzový princip a přiklání se spíše k segmentaci syntakticky podložené – ale v emigraci izolovaný, takže se neprosadilo (dnešní interpunkce dílem NO)

**básnický jazyk**

- viz výše

**purismus**

- pocit národního ohrožení – purismus – tyto tendence se objevují od sklonku 17. století, doznívají ještě na začátku NO

**grafika**

- je vžit bratrský pravopis, celkem ustálena interpunkce (nově středník – platností mezi dvojtečkou a čárkou)

**teoretické práce o jazyce**

- v baroku je jim věnována obzvláštní pozornost – gramatiky a příručky ale mají značně rozdílnou úroveň

- později **obrozenci**: neuznávali toto období za plnoprávné, nevzali ho za základ kodifikace novodobého spisovného jazyka

**Grammatice Boëmica**

**-** 1660,autorem jezuita **Jan** **Drachovský**

- anonymně vydal Matěj Václav Šteyer

- pět dílů – slovní druhy, samohlásková kvantita, pravidla časomíry

**Brus jazyka českého**

- 1667, Jiří **Konstanc**

- latinsko-česky, určeno tiskařům

**Žáček aneb Výborně dobrý způsob, jak se má dobře po česku psáti neb tisknouti**

- 1668, **Matěj Václav** **Šteyer** (překladatel *Bible svatováclavské*)

- forma žákovských otázek a učitelových odpovědí

- odpovídá standardu *Bible kralické* (odvolává se na ni v předmluvě, i když jde o „kacířskou“ bibli)

**!!! Čechořečnost**

- 1672, **Václav Jan Rosa**

- významný přínos (ale v poobrozenských dobách velmi špatná pověst – nešťastný pokus o počeštění gramatické terminologie, snaha doplňovat domnělé mezery umělými neologismy)

- napsána latinsky (u termínů v závorkách české ekvivalenty – kalky, nerespektují slovotvorné zákonitosti češtiny: *orthographia = dobropisebnost*, ujaly se jen ojedinělé tvary: *dvojhláska*)

- ale spolehlivé svědectví o vývoji spisovné normy od začátku století (neživ. maskulina mají koncovku –y, -ove a ženskou shodu; v adjektivní deklinaci jsou tvary *krásný/krásnej, krásnýho/krásného*)

- podrobně zpracované sloveso – první takový popis v dějinách českého mluvnictví – tvoření vidových opozic pomocí prefixů a sufixů; Rosa je si vědom specifických vlastností českých sloves, dělí je na imperfektiva, iterativa, frekventativa, perfekta = **důležitý metodologický pokrok v popisu slovesa**

- oddíl o slovotvorbě (zařazený do syntaxe) poznamenán nevhodnými neologismy (-telna: *jídatelna, písatelna, kněhotělna*)

- oddíl o prozódii napsán latinsko-česky, ale česká část nesrozumitelná

**Grammatica Slavico-Bohemica**

- 1746, Pavel Doležal

- opírá se o Rosovu gramatiku

- nově: řazení sloves do 6 tříd podle infinitivního kmene, opisné pasivum typu *jsem volán* má význam prézentní (ne préteriální jako u Rosy)

- nepopisoval tradiční stav, ale skutečný dobový úzus

- zastánce jednotného spisovného jazyka Čechů a Slováků

**gramatiky, které přispěly ke špatné pověsti**

- **Pohlova** – 1756 – groteskní purismus (*zubotrh, kněhoschovna, vlasoprach*)

- **Maxmilián Šimek** – 1785 – *Handbuch für einen Lehrer der böhmischen Literatur* – neznalost popisovaného jazyka (ale naštěstí už konec období)

**slovníky**

**slovník Jana Amose Komenského**

- sbíral materiál 40 let, ale 1656 zničeno požárem

**slovník Václava Jana Rosy**

- možná převzal část od Komenského (možná prostě jen stejný dobový úzus), česko-německý slovník nazval stejně: *Thesaurus linguae bohemicae*– přejaté hebrejské etymologie, citáty z jiných slovanských jazyků, moravismy, citáty z BK, citace přísloví (ne z Komenského *Moudrosti starých Čechů*, ta se dostala do Čech až v 19. století)

- pouze v rukopisu

- rozsáhlé, ale také Rosovy neologismy (nahrazuje i slova běžného úzu: *nocena* místo *luna*)

- umělé slovotvorné typy (-nosta: *tancenosta*, -noš: *porybonoš*)

**slovník Kašpara Vusína**

- trojjazyčný

- 1700

- neprávem kritizován za puristické neologizování (ve skutečnosti spolehlivý průřez dobovou slovní zásobou)

**vliv v jiných jazycích**

- čeština už nemá přímý vliv na jiné jazyky

- jen doznívají vlivy ve vzdáleném Rusku (přes polštinu)

- tradicí se čeština udržela ve Slezsku a na Slovensku – hlavně administrativní fce, postupně modifikována místními nářečími

- české barokní gramatiky byly podnětem k sepsání první gramatiky lužickosrbského jazyka

**7) JAZYK NÁRODNÍHO OBROZENÍ**

* Vládní a reformní politika Marie Terezie a Josefa II, mající za cíl jednotný rakouský národ, jehož dorozumívacím jazykem měla být němčina, vedla k posunutí jazyka českého na okraj. Využívalo se jí pouze na nejnižších školách – školách triviálních.
* Díky rozvolnění feudálních pout se i lidé z venkova začali stěhovat do měst, která byla silně poněmčená, jejich jazykem však byla čeština. Tato skutečnost začala formulovat novou vrstvu obyvatelstva – inteligenci a buržoazii česky smýšlející.
* Z počátku se jednalo pouze o pár jedinců, později se rozrostli o lidové masy vlastenecky smýšlejících obyvatel.
* Čili období nového vzestupu českého národního jazyka – ale **ani** **rychle, ani automaticky** – cílevědomé úsilí zprvu malé skupiny české inteligence, pak sílící lidové masy, posléze hnutí politické, demokraticky orientované.
* Hlavním komunikačním prostředkem pro lidové vrstvy byly teritoriálně diferenciované dialekty, ty však při styku příslušníků z různých oblastí postupně začaly ztrácet své výlučnější rysy – vývoj směrem k **interdialektům.**
* Při užití češtiny ve městech byl jazyk prosycen německými lexikálními prvky a kalky.
* Od roku 1752 zavedeno na vojenské akademii ve vídeňském Novém Městě vyučování v češtině (čeština důležitá pro zvládnutí složité národnostní situace říše; jistá suma praktických znalostí nezbytných pro vojenskou, politickou a hospodářskou správu – dorozumět se s českými vojáky atd.)
* 1775 – ve Vídni zřízena katedra českého jazyka a literatury – 1. profesor (a hlavní postava výuky češtiny) **Josef Valentin Zlobický**
* 1791 – vyučování češtiny na pražské univerzitě – první profesor češtiny Fr. Martin Pelcl, druhým Jan Nejedlý
* Úsilí o obrození jazyka začalo vydáváním zajímavých děl staročeské literatury a vydání tzv. **obran** – pojednání o kulturních hodnotách jazyka českého.
* Důležitou roli hrály české noviny – *Krameriovy noviny*, vydávané od roku 1789
* potřeba ustálit a kodifikovat spisovný jazyk – mohly buď z dobového jazyka (homilie, *Rosenmüllerovy* noviny 1719, knížky lidového čtení) nebo jazyk starších děl (vycházely díky Pelclovi a F. F. Procházkovi); druhá varianta více odpovídala duchu českého osvícenství – obdiv k humanistickému jazyku

Představitelé:

* **František Martin Pelcl –** vydal *Dissertatio apologetica pro lingua slavonica* Bohuslava Balbína, zpočátku spis vládou zakázán, později však dokázal, že šlo o historickou edici a Dissertatio povoleno. Ve své vlastní edici *Příhody Václava Vratislava z Mitrovi*c se domnívá, že důležitou úlohu při obrození jazyka by mohla sehrát šlechta, avšak tato domněnka byla mylná.
* **Další představitelé a jejich gramatiky:**

Tomsa – Böhmische Sprachlehre, Pelcl – Grundsätze der Böhmischen Grammatik, Jan Nejedlý – Böhmische Grammatik.

* **Josef Dobrovský –** přední představitel národního obrození (první obrozenské generace), domníval se, že pokud se má čeština vyrovnat jiným evropským jazykům, musí být uvedena do nových sdělných oblastí, k čemuž byla potřeba ustálit a kodifikovat český jazyk, a to formou kodifikace spisovného jazyka na základě děl starší české literatury. Právě Josef Dobrovský kodifikoval spisovný český jazyk na základě *Bible kralické.* Skeptický – možnosti dalšího rozvoje češtiny (už není nástrojem vzdělání; naštěstí objektivní historické předpoklady směřovaly k úspěchu).

Dílo:

Ausführliches Lehrgebäude – opírá se zcela o *Bibli kralickou*, je opatřena úvodem, v němž autor dělí slovanský jazyk na dvě skupiny dialektů, užívá přesných dělidel, např. podoby prefixu roz- a raz-, existence či neexistence epentetického l, zjednodušení skupiny dl>l, střídnice za kt a gt, podoby seskupení zv- proti gv-. Gramatika obsahuje 400 stran, více než 200 stran je věnováno slovotvorbě, zbytek morfologii a syntaxi.

Die Bildsamkeit der Slavischen Sprache – zpracování slovotvorby.

Lehrgebäude der Böhmischen Sprache – druhá verze gramatiky, je stručnější než Ausführliches Lehrgebäude.

Hlavní znaky kodifikace spisovného jazyka Josefem Dobrovským: v hláskosloví a morfologii kodifikuje úzus 16. století, tam, kde docházelo ke kolísání ý>ej, é>í a protetického v- před o se přichyluje ke starší variantě, neuzákonil však užívání dvojího l, stanoveny tvary přechodníků, i když z mluveného jazyka téměř vymizely. Syntaxi nevěnuje takovou pozornost, poukazuje pouze na význam spojek ve větách. Ačkoliv syntax obecně kodifikována nebyla, navazovala na období humanistické, a to i s komplikovanou větnou stavbou a s dobovými latinismy.

Gramatická norma kodifikovaná Dobrovským byla všeobecně přijata, jelikož vyhovoval také dobové snaze po odlišení jazyka literárního od běžného mluveného úzu.

* **Jan Kollár –** snaha o umělé sblížení češtiny se slovenštinou nebo moravskými dialekty.

Myšlenky o libozvučnosti vůbec, obzvláště československé - studie, v níž se snaží některé prvky slovenských dialektů zavést do spisovného jazyka českého.

Dalšími iniciátory tohoto proudu byli: František Dobromil Trnka, Vincenc Žák – jejich názory striktně odmítnuty Jungmannem a Palackým.

**Novočeský pravopis**

Novočeský pravopis vzniká v době obrozenecké úpravami bratrského pravopisu. K nejdůležitějším patří:

* Tzv. analogická úprava, realizovaná z popudu J. Dobrovského. Po c se začalo psát jen i, í, po s, z i, í nebo y, ý podle etymologie nebo morfologické analogie: např. tisíc, syn, nom. sg. kosi podle páni, akuz. sg. kosy podle pány atd. Úprava byla přijata r. 1819. Byl také zaveden dnešní způsob psaní spojky i (dříve se psávala jako y) a počátečního u- (dříve v-). Ve dvacátých letech byl změněn typ písma: stará gotická fraktura (švabach) byla nahrazena latinkou (renesanční antikvou). V této souvislosti byla odstraněna spřežka a nahrazena písmenem š.
* V r. 1842 se uskutečnila tzv. reforma skladná. Je spojena se jménem P. J. Šafaříka. Písmeno j bylo nahrazeno písmenem í a v důsledku toho mohla být písmena g a y v platnosti j nahrazena písmenem j; litera g se tak uvolnila pro označování g (a nemuselo se užívat g s háčkem): např. její místo dřívějšího gegj.
* Třetí reforma proběhla v letech 1849–1850. Bylo zavedeno psaní v místo w a ou místo au. V té době se prosadily ještě další změny, jako např. nad počátečním ú se začala označovat délka (úřad), pomocné tvary bych, bys… se začaly psát zvlášť, příklonka -li s tiretem.

Tak byl novočeský pravopisný systém postupně zbaven všech nevyhovujících archaismů. Jeho dnešní stav představují Pravidla českého pravopisu.

**Novočeská interpunkce** byla vytvořena až v 19. stol. Starý princip interpunkce založený na výdechovém členění textu byl postupně opouštěn a nahrazován principem syntaktickým; jím se řídí interpunkce dodnes. Podrobné poučení o dnešní interpunkci podávají Pravidla českého pravopisu z r. 1993.

**Další vývoj spisovného jazyka v době národního obrození:** byla potřeba doplnit slovní zásobu češtiny, mladší obrozenecká skupina kolem Jungmanna vypracovala zásady a hierarchii, z jakých zdrojů a jakým způsobem doplňovat lexikální mezery v jazyce. Absolutní přednost byla dávána obnovování staročeských slov a slov pocházejících z dialektů. Dalším zdrojem mohly být jiné slovanské jazyky. Poslední možností bylo kalkování. Ze staré češtiny byla převzata slova: ladný, látka, přísudek, doba, draha, celovati, teritoriální dialekty se uplatnily méně, např. dědina, zástava, znak, stužka. Velmi běžné bylo přejímání z jiných slovanských jazyků, např. z polštiny – půvab, výraz, předmět, průzor, dosah, dozor, věda, úvaha, vzájemnost. Dalším jazykem, ze kterého čeština hojně přejímala, byla ruština, např. děva, nozdry, brvy, šíje, vkus, šum, vojín, bodrý, chrabrý, ženština, příboj, příliv, průliv, odliv, atd. Dále se však uplatnila zejména česká slovotvorba, a to ve velké míře: názvy vlastní se sufixem –ost, názvy míst se sufixem –ina, atd. Kalky nejčastěji uplatňovány v terminologických okruzích: vznikala kompozita s komponenty -pis, -věda, -zpyt, -sloví, např. zeměpis, člověkosloví, názvosloví, životopis, cestopis.

**Zakladatelé české terminologie**:

Jan Jakub Ryba – hudební terminologie

Jan Svatopluk Presl – přírodovědná terminologie, některé termíny kalkoval, přejímal a vytvářel, např. plameňák, hvozd, plavuň, kakost, stolístek, zimostráz, rožec, modřín.

Josef Jungmann – v díle *Slovesnost* zavádí terminologii teorie literatury

**Slovníky:**

**Josef Jungmann** - pětidílný *Slovník česko-německý,* obsahoval 4689 stran, shrnoval slovní zásobu především humanistické češtiny s omezením slov neslovanského původu. Vzorem byl šestidílny slovník Samuela Lindeho.

Tím uzavřena epocha, kdy měla filologie primární postavení – uvedla češtinu do všech fcí kulturního jazyka, znovu mezi evropské jazyky.

**Josef Franta Šumavský –** dvoudílný česko-německý slovník.

**Závěr:** všemi těmito počiny byla dovršena etapa národního obrození, výsledkem byla obnova jazyka českého, který opět nabyl všech funkcí kulturního jazyka.

**Pronikání češtiny do jiných jazyků:** čeština měla především vliv na jazyk chorvatský, pronikala sem slova, např. časopis, obzor, pokus, předmět, a navázala také částečně na novočeský pravopis.

**8) PŘIROZENÝ ROZVOJ SPISOVNÉHO JAZYKA OD 40. LET**

**19. STOLETÍ**

- **díky velkému ÚSILÍ OBROZENCŮ, byla ČEŠTINA postupně uvedena do VŠECH**

**FUNKCÍ, kt. má plnit MODERNÍ EVROPSKÝ JAZYK:**

- jak do LITERATURY, tak i do LIT. VĚDY

- do PUBLICISTIKY, ADMINISTRATIVY

- a zejm. do ŠKOLSTVÍ

+ s tím vzrostl počet AKTIVNÍCH UŽIVATELŮ SPISOV. JAZ. a ten již nebyl záležitostí

exkluzivní (pouze u vědců a milovníků lit), ale stal se OBECNĚ ROZŠÍŘENÝM

NÁSTROJEM SPOLEČEN. STYKU

- **v SOUČASNÉ DOBĚ se JAZYK začíná VYVÍJET SPONTÁNNĚ podle svých**

**VNITŘNÍCH VÝVOJOVÝCH ZÁKONITOSTÍ:**

- důsledkem toho je, že se JAZYK. ÚZUS v některých jevech ODCHYLUJE od

DOSAVADNÍ KODIFIKACE, kt. byla uměle založena na JAZYCE DŘÍVĚJŠÍCH

EPOCH

- začíná se KONSTITUOVAT ÚTVAR, kt. vykrystalizoval v dnešní HOVOROVOU

ČEŠTINU

- v 2. POL. 19. STOL. zejm. v pak ČECHÁCH začíná PROCES NIVELIZACE

TERITORIÁL. DIALEKTŮ, jejichž výsledkem byly INTERDIALEKTY ˃ na MORAVĚ

došlo k tomuto vývoji se ZPOŽDĚNÍM, způsobeným zejm. méně pokročilým

společenským vývojem a větší pestrostí dialektů

- **BÁSNICKÝ JAZYK:**

- **si vesměs vystačil se** **SLOVNÍ ZÁSOBOU z PŘEDCHOZÍHO OBD.:**

- některým to ale nestačilo ˃ **MILOTA ZDIRAD POLÁK**, ***Vznešenosti přírody*** se s ní

ale nespokojil a pokusil se o INOVACI BÁSNICKÉHO JAZ. prostřednictvím zavedení

LEXIKÁL. NEOLOGISMŮ

˃ došlo to tak daleko, že ke knižnímu vydání musel připojit i tzv. Vysvětlení některých

slov pro začátečníky (básnické kreace jako bezdno, čarný, měkoběh, mlhohvězda…)

˃ ale upozornil také na významné slovotvorné typy - JM. se SUFIXEM -INA

(jezeřina), -IŠTĚ (kameniště*),* -O *(bělo, jasno)* a SLOŽENINY *(čarokrásný)*

- **jakýsi NOVÝ BÁSNICKÝ JAZ. však začíná až K. H. MÁCHOU:**

- JAZ. nijak nápadně NEVYBOČUJE z ÚZU SVÉ DOBY, ani hláskoslovně, ani

morfologicky

- stejně jako jeho současníci tvoří i on LEXIKÁLNÍ NEOLOGISMY *(tajuplný, bělobledý)*

- avšak MÁCHOVY básně NEZNĚJÍ STEJNĚ jako např. básně POLÁKOVY či

KOLLÁROVY…

˃ dokázal totiž využít DOBOVÉ PROSTŘEDKY novým způsobem = ZVUKOVÉ

HODNOTY JAZ. mu neslouží jen pouhému LEXIKÁLNÍMU SDĚLENÍ, ale jsou mu

SAMOSTATNÝM TVÁRNÝM PROSTŘEDKEM = je to zejm. jeho EUFONIE,

TRANSPOZICE

- **typ MÁCHOVSKÉHO BÁSNICKÉHO JAZ. dále ROZVÍJÍ osobnosti jako V.**

**HÁLEK, J. NERUDA:**

- ROZVÍJENÍ se děje zejm. prostřednictvím AKTUALIZACE SÉMANTICKÉ

STRÁNKY

- J. NERUDA k tomu ještě využívá KONTRAST TRADIČ. POETISMŮ s LEXIKEM

LIDOV. MLUV. JAZ.

- MÁCHOVSKÁ EUFONIE tak pomalu USTUPUJE do pozadí

˃ a dále je ROZVÍJENA až LUMÍROVCI, pro které je dominantou básně právě

VĚTNÁ MELODIE

- **PROZAICKÝ JAZYK:**

- příkladem je VÝVOJ JAZ. u **J. K. TYLA:**

- ten vydával své povídky nejprve časopisecky a později knižně = obě verze se

JAZYKOVĚ LIŠÍ:

˃ celkově lze tyto změny charakterizovat jako ÚSTUP NEŽIVOTNÝCH, KNIŽNÍCH

PROSTŘEDKŮ

- v TVAROSLOVÍ ustupují zejm. - tvary LOK. PL. typu *po domích*,

- tvary 3. OS. SG. i PL. PRÉTERITA s tvary

slovesa BÝTI *(praotcové jsou bývali)*

- v SYNTAXI ustupují zejm. - ARCHAICKÉ SPOJKY (místo LEČ ˃ALE, AN ˃ŽE)

- PŘECHODNÍKOVÉ VAZBY nahrazuje VV větami

- **JAZ. se však v této době dostává do ROZPORU s UMĚLECKÝMI POŽADAVKY:**

- dosavadní KNIŽNÍ JAZ. je překážkou, a to zejm. při stylizaci dialogů v POVÍDKÁCH

se SOUDOBOU TEMATIKOU ˃ tuto skutečnosti pochopil i J. K. TYL ˃ psal

LIDOVÝM JAZ. pro LIDOVÉ ČTENÁŘE ˃ aby mu porozuměli - ve srovnání

s Máchou

- nakonec byly jeho jaz. kvality oceněny, ale ne současníky (JUNGMANN), ale až

pozdější generací (J. NERUDA, K. HAVLÍČEK)

- **J. K. TYL** i **K. H. MÁCHA** **zůstávali v mezích** **SPISOV. JAZ.** ˃ **průkop. krok učinila**

**až B. NĚMCOVÁ:**

- B. NĚMCOVÁ znala výborně LIDOVÝ JAZ. i ČES. DIALEKTY ˃ mluvou své babičky

- dokonce poskytla prvnímu čes. dialektologu A. V. ŠEMBEROVI zákl. údaje o nářečí

Chodska

- ve svých počátečních dílech píše ještě DOBOVÝM SPISOV. JAZ., ale později se její

JAZ. MĚNÍ

(resp. od 2. svazku *Národních báchorek a pověstí*)

- ryze LIDOVÉ PRVKY v *Babičce* mají pak spíše LOKÁLNÍ CHARAKTER

CHARAKTERIZ. POSTAVY

˃ to se pak ŠÍŘÍ a VRCHOLÍ zejm. v REALISTICKÉ PRÓZE na KONCI 19. STOL.

- **na MODERNIZACE JAZ. se rovněž podílel i K. H. BOROVSKÝ:**

- zejm. v JAZ. PUBLICISTIKY a v oblasti LEXIKA

- ve své PUBLICISTICE užíval mnoho PŘEJATÝCH SLOV *(*řecko-lat. *absolutismus,*

*demokracie, federace,* franc. *etiketa, naivní, žoviální*, němec. *havíř, špicl)* a ty vysvětluje

čes. ekvivalenty, čímž zároveň přispívá k jejich zdomácnění (zmenšení lexikální

izolace), Havlíček zakladatelem moderního českého publicistického jazyka

- v **2. POL. 19. STOL. se také KODIFIKOVALA terminologie SOUDNÍ, PRÁVNÍ,**

**HUDEBNÍ, TĚLOCVIČNÁ:**

- HUDEBNÍ TERMINOLOGII zpracoval JAN NEPOMUK ŠKROUP

- TĚLOCVIČNÁ TERMINOLOGIE byla vybudována díky TYRŠOVI

+ velký VÝZNAM mělo také vypracování ŠKOLSKÉHO TERMINOLOGICKÉHO

SLOVNÍKU ˃ ten umožnil ŠÍŘENÍ KODIFIKOVANÉ TERMINOLOGIE mezi široké

vrstvy obyvatelstva

- **dalším MEZNÍKEM byl fakt, že se JAZYK začal VZDALOVAT od**

**PRVOOBROZENECKÉ KODIFIKACE ˃ to podnítilo v 70. LETECH 19. STOL.**

**KRITICKÉ HLASY, kt. hodnotily DOBOVÝ PŘIROZENÝ ROZVOJ JAZ. jako**

**ÚPADEK:**

- úpadek byl viděn zejm. v tom, že se JAZ. LIŠIL od VYSPĚLÉ HUMANISTICKÉ ČEŠ.

˃ NÁZORY a NÁVODY na ODSTRANĚNÍ NEŽÁDOUCÍCH PRVKŮ vyšly

v trojím vydání tzv. *matičního Brusu* (1877, 1881, 1894) ˃ podle toho název

BRUSIČSTVÍ

- *Brus* měl 2 části - TVAROSLOVÍ - zde platila historická autentičnost tvarů

(např. *týden* se měl skloňovat jako *téhodne*)

- SLOVNÍK - zde byly vytýkány zejm. kalky z něm. a jiných jaz.

- PROTI BRUSIČŮM se postavila GEBAUEROVA MLUVNICKÁ KODIFIKACE:

- ***Mluvnice česká pro školy střední a ústavy učitelské I-II*** (1890):

- vytvořila tak ZÁKLAD KODIFIKACE pro další období

- podle ní se zakládají ŠKOLSKÉ UČEBNICE až do obd. 2. SVĚT. VÁL.

- podle ní byla založená také první obecně závazná ***Pravidla českého pravopisu***

(1902)

- ta oproti dnešnímu stavu obsahovala i poučení o morfologii

- pozdější vydání byla dokonce daleko konzervativnější než ta první

- po autorově smrti (1907) vydávali její další verze ještě V. ERTL, F. TRÁVNÍČEK

- v této mluvnici **J.** **GEBAUER** vykládá **SOUČASNÝ STAV** jako **VÝSLEDEK**

**HISTOR. VÝVOJE**, **ovšem hlouběji poznaného:**

- v**HLÁSKOSLOVÍ**

- stanovil inventář HLÁSEK se všemi jejich ZMĚNAMI

- v**MORFOLOGII**

- stanovil deklinační paradigmata podle někdejší KMENOTVORNÉ HLÁSKY

- odstranil také uměle zaváděnou MĚKKOST posl. konsonantu u jmen typu

*KOST*, kterou naopak prosazovali BRUSIČI

- tvar *téhodně* NAHRADIL tvarem *týden*

- UZÁKONIL SKLOŇOVÁNÍ POSESIVA *JEJÍ, JEJÍHO*

- NEUZNÁVAL uměle zaváděné SKLOŇOVÁNÍ PŘÍJMENÍ typu *Tomšů*

- běžně uvádí TVAROSLOVNÉ DUBLETY

- ve **SLOVOTVORBĚ**

- je MÉNĚ DŮSLEDNÝ

- uvádí pouze 3 KATEG. - PŘECHYLOVÁNÍ

- TVOŘ. DEMINUTIV

- TVOŘ. KOMPARATIVŮ a SUPERLATIVŮ

- v **SYNTAXI**

- pojednává o jak SYNTAKT. FUNKCÍCH SLOV a TVARŮ, tak i o VĚT.

ČLENECH a SOUVĚTÍ

- zde je poměrně ARCHAICKÝ

- UDRŽUJE ARCHAICKÉ FUNKCE INFINITIVŮ *(Oheň je dobrý se zahřáti.)*

- ODMÍTÁ VAZBU AKUZATIVU s INFINITIVEM

- **v tomto období se také udál PRVNÍ POKUS o POPIS KULTIVOVANÉ**

**VÝSLOVNOSTI:**

- JOSEF DURDÍK, *Kalilogie čili O výslovnosti*

- byl to důležitý krok, protože dosud si gramatiky výslovnosti moc nevšímaly

- **mnohem více se začalo věnovat také NÁŘEČNÍM DIFERENCIACÍM:**

- ALOIS VOJTĚCH ŠEMBERA, *Základové dialektologie českoslovanské* (1864)

- FR. BARTOŠ, *Dialektologie moravská*, *Dialektická slovník moravský*

- **na SKLONKU STOLETÍ nabrala česká filologie sílu odhalit FALZA - RK, RZ**

- A. VAŠEK, J. GEBAUER (viz literatura 19. století)

- toto období přineslo LEXIKÁLNÍ OBOHACENÍ SPISOV. JAZ., postupné

KONSTITUOVÁNÍ HOVOROVÉ ČEŠ. a SPONTÁNNÍ VÝVOJ SPISOV. JAZ.

- díky GEBAUEROVI pak byla moderněji a adekvátněji zpracován NORMA SPISOV.

ČEŠ. a s tímto dědictvím vstupovala do 20. STOL.

**slovník**

- ne moc zdařilý pokus shrnout slovní zásobu – **František Štěpán Kott:** *Česko-německý slovník* 1878–1906 – nedostatek lexikografické teorie, několikrát doplňován (abecední řazení se opakuje, dodatky mají samostatné řazení + vlastní dodatky) - neměl výraznější vliv

**vliv v jiných jazycích**

- **chorvatština** - vlny lexikálního vlivu obrozené češtiny, např. po roce 1848 většinou termíny *dražba, tlak*, pokračovalo v 70. letech (autor slovníku Bogoslav Šulek) – vzor v terminologii pro gymnasia a reálné školy – některá slova se užívala jen krátce (někde totiž zbytečná, když byl domácí ekvivalent; vývoj jazyka navíc směřoval ke sblížení se srbštinou – bohemismy cizí, spíše internacionalismy a rusismy) – dnes v chorvatštině bohemismů asi 70

- **rakouská němčina** – několik slov: *Powidel, Klobasse, Kren, Sliwowitz* (hlavně výsledek působení českých řemeslníků)

- **bulharština** – kulturní a hospodářské styky ve druhé polovině 19. století – obroda češtiny pokročilejší, vliv hlavně v terminologické oblasti *(slad, vlak, železnice)*, tělocvičná, hlavně truhlářská terminologie (ředitel první bulharské odborné školy truhlářské Čech:-), + i přímý styk pracovníků – slangová povaha – *špachtla, rašpla*) --- většina přejímek dodnes

**9) VÝVOJ SPISOVNÉHO JAZYKA VE 20. STOLETÍ**

**PRVNÍ POLOVINA 20. STOL.**

- **ZAČÁTEK STOLETÍ** byl ve znamení **UPEVNĚNÉ NORMY SPISOV. JAZYKA**

˃ zásluhou **GEBAUEROVY** **KODIFIKACE** (***Pravidla českého pravopisu*** 1902):

- KODIFIKACE GRAFIKY ČES. JAZYKA:

- první obecné závazná *Pravidla českého pravopisu* (1902) byla ZÁKLADEM

ŠKOLSKÝCH UČEBNIC až do 2. SVĚT. VÁLKY

- KODIFIKACE VÝSLOVNOSTI ČES. JAZYKA:

- byla závazná až *Výslovnost spisovné češtiny I* v 50. LETECH 20. STOL.

- **následuje STÍRÁNÍ NÁŘEČNÍCH ROZDÍLŮ ˃ VZNIK INTERDIALEKTU:**

- ÚSTUP TERITORIÁLNÍCH DIALEKTŮ

- zejm. středočeská interdialekt nabýval na významu

- ROZVOJ SOCIÁLNÍCH DIALEKTŮ (zejm. argot lupičský, slang vojenský, studentský,

sportovní)

- **tzv. ČESKO-NĚMECKÝ BILINGVISMUS USTUPUJE:**

- zejm. díky ROZVOJI ČES. ŠKOLSTVÍ

- vybudováno české střední školství

- **po VZNIKU SAMOSTATNÉHO ČESKOSLOVENSKÉHO STÁTU r. 1918 se ČEŠ.**

**dostala do DALŠÍCH FUNKCÍ:**

- ČEŠ. jako JAZ. STÁTNÍ ADMINISTRATIVY

- pronikla do oblasti ŽELEZNIČNÍ

- názvy *trať, vlak , koleje* se však ustálily už před. r. 1918

- teď už bylo potřeba jen ustálit názvy osob: *strojvedoucí, průvodčí, výpravčí*

- pronikla do oblasti VOJENSKÉ

- vojenskou terminologii bylo nutno vybudovat od základu

- vytvářeno jazykovědci, ale i básníkem J. S. MACHAREM (tehdejší inspektor

českoslov. armády)

- byly vytvářeny názvy *hodností, povelů, zbraní, útvarů…*

- pronikla do oblasti LETECKÉ

- r. 1942 byly vytvořeny základy letecké terminologie

- názvy jako *letadlo, vrtulník, větroň*

- ČESKY se formulují ZÁKONY

- rozvíjí se SPORTOVNÍ NÁZVOSLOVÍ - SOC. DIALEKT

- kromě názvu *kopaná* byly vytvořeny i názvy jako *házená, odbíjená, košíková*

- vedle nich se však užívalo pojmenování mezinárodní *fotbal, volejbal, basketbal*

- pro novější sporty jako *hokej, tenis* už nové české názvy nevznikaly

- **LITERÁRNÍ JAZYK:**

- ZPOČÁTKU se ČESKÁ PRÓZA rozvíjela na bázi SPISOV. JAZ.

- NÁŘEČNÍ PRVKY (stejně jako v 19. stol.) sloužily autorům zejm. jako charakterizační

prostředky

- objevuje se ale už i OBECNÁ ČEŠTINA

- prvně např. K. M. ČAPEK-CHOD

- dále J. HAŠEK, FR. ŠRÁMEK

- USTUPUJE KNIŽNOST

- uplatňují se HOVOROVÉ PRVKY

- např. I. OBLRACHT, M. PUJMANOVÁ

- toto užívání, chápáno jako vybočení z cesty staré kodifikace, se setkávalo

s nesouhlasem někt. jaz. teor.

- stále více se uplatňuje i SOCIÁLNÍ DIALEKT – SLANG

- např. K. POLÁČEK, ED. BASS

- **BÁSNICKÝ JAZYK:**

- po 1. SVĚT. VÁLCE se POEZIE ZBAVUJE tradičních PRVKŮ typických pro

LUMÍROVSKOU ŠK.

- NOVĚ VZNIKLÁ POEZIE se tak liší od tradiční formy zejm.:

- LEXIKÁLNĚ - USTUPUJÍ POETISMY

- SLOVOTVORNĚ - USTUPUJE NEPŘIROZENÝ SLOVOSLED

- důraz kladen na samotné SLOVO - jako CÍL TVORBY, nikoli jen prostředek sdělení

- **JAZYK DRAMATU:**

- živý jazyk založený zejm. na HOVOROVÉ ČEŠ.

- proniká zejm. do dialogů ČAPKA

- **PUBLICISTICKÝ JAZYK:**

- ZBAVOVAL se postupně KNIŽNÍCH a NEŽIVOTNÝCH PROSTŘEDKŮ

- pro KONSTITUOVÁNÍ VYTŘÍBENÉHO PUBLICIST. JAZ. hrály důležitou roli

***Lidové noviny*** - jejich protikladem byl bulvár, kt. jako stylotvorného prvku užíval klišé

- **ADMINISTRATIVNÍ JAZYK:**

- NEMĚL VELKÉ ZMĚNY - v důsledku tradice - resp. dědictví doby barokní, kt. se v 19.

STOL. nepodařilo překonat (protože čeština se tehdy užívala jen okrajově, dominantní

byla němčina)

- r. 1922 nově časopis ***Naše úřední čeština*** - ještě pořád mnohdy zaměřeno na germanismy

- **SPISOVNÝ JAZYK:**

- projevovala se SNAHA USMĚRŇOVAT ÚZUS SPISOV. JAZ.

- kritériem správnosti byla HISTOR. AUTENTIČNOST a LEXIKÁLNÍ ČISTOTA JAZ.

˃ tento postoj znamenal obnovu BRUSIČSKÝCH TENDENCÍ - zčásti pochopeno a

v době 1. sv. v. bráno jako spontánní projev obranných pozic národa

- nově časopis ***Naše řeč***

- nově také ***Pražský lingvistický kroužek*** (jazykovědci Havránek, Mathesius, Jakobson,

Weingart)

- přestavili novou moderní teorie jazyka ***Obecné zásady pro kulturu jazyka***

- k otázkám jazykové správnosti zaujal postoj např. FR. TRÁVNÍČEK

- sborník ***Čtení o jazyce a poesii*** (1942)

- základem péče o jazyk – teoretické poznání existující normy (ne jazyk dřívější, ne lidový, ne jeden směr, styl) – průměrná literární praxe za posledních 50 let

- jazyk se vyvíjí spontánně, ale ke stabilizaci nutné normativní zásahy:

* stabilizaci podporovat, ne porušovat
* ne násilně archaizovat, ale stabilizují funkčně, esteticky, současně
* neprohlubovat rozdíl mezi gramatickou stavbou jazyka knižního a hovorového
* neodstraňovat všechno kolísání a dublety (zužování fčního a stylistického rozpětí)

- kodifikace pravopisu – vystihovat fonologickou soustavu, ne fonetickou realizaci – nemá se často měnit, ne rozdíl mezi pravopisem slov domácích a přejatých, změny v pravopise opřeny o studium chyb

- kodifikace ortoepická – o výslovnost aktivních uživatelů spisovného jazyka, ne lidového, ne lokální zabarvení; počítá se stylistickým odstíněním

- slovní zásoba – sem teorie zasahuje nejméně – nezbytná je ale teoretická spolupráce při tvorbě odborné terminologie; popis slovní zásoby – význam lexikální jednotky + důsledně přihlížet k funkčnímu (stylistickému) zařazení a postihovat vývojové tendence

- moderní postoj k pravidlům čes. pravopisu zaujal i J. GEBAUER

- příručka ***Pravidla hledící k českému pravopisu a tvarosloví***, kt. představuje první státem

schválenou normu

- nově také **KANCELÁŘ ČES. SLOVNÍKU**

- pro shrnutí SLOVNÍ ZÁSOBY

- r. 1935 zahájeno sešitové vydávání ***Příručního slovníku jazyka českého***, který

zachycuje slovní zásobu od 80. LET 19. STOL.

**vývojový pohyb v gramatické stavbě**

- ústup infinitivů na -ti

- přechodníky zřídka

- zánik produktivity sufixu -stvo/-ctvo

- produktivní sufix -ovost *(nehodovost)*

- rozvoj složenin s předním členem adjektivním *(rychloopravna)*

- **REFORMNÍ SNAHY:**

- **FERDINAND JOKL** navrhoval r. 1902 zrušit psaní YPSILONU

- **VÁC. NEDONOS** navrhoval psaní PŘEJATÝCH SLOV ČESKÝM PRAVOPISEM

˃ TYTO NÁVRHY se nesetkaly s širším ohlasem

**DRUHÁ POLOVINA 20. STOL.**

**okupace**

- prestiž jazyka – přečkal beze škod

- odpor proti germanismům – takže jen okrajově *(glajchšaltovat)*, pár obratů politické frazeologie *(pracovat na plné obrátky, být plně vytížen)*

- národní povzbuzení – básnický jazyk --- ne purismus, ale zvýšení prestiže národního jazyka ve společnosti

- **SPOLEČENSKÉ POMĚRY po r. 1945 měly VLIV na JAZYK**

**= pod vedením SOVĚT. SVAZU důsledky:**

- zejm. pro SLOVNÍ ZÁSOBU ˃ např. PŘEJÍMKY a KALKY z RUŠTINY

- slova z oblasti ekonomie - *pětiletka*, politiky - *čistka*, publicistiky - *družba*

- pod vlivem ruštiny se rozšíř. i SLUČOVACÍ ADJ. SLOŽENINY *(matematicko-*

*fyzikální)*

- později pro STYL VEŘEJNÝCH PROJEVŮ a PUBLICISTIKU

- **později začala působit na ČEŠ. i ANGLIČTINA:**

- ještě před r. 1989 PŘEDSTIHLA NĚMČINU co do počtu PŘEJÍMEK

- např. přejímky z oblasti vědy - *laser*, ekonomiky - *marketing*, bankovnictví - *leasing*

- **MÓDNÍ bylo TVOŘENÍ FIREMNÍCH NÁZVŮ z PRV. HLÁSEK nebo SLABIK:**

- rovněž inspirováno RUŠTINOU

- *Tonak* - továrna na Klobouky, *Druča* - družstvo čalouníků

- **ČESKÁ TERMINOLOGIE byla poněkud UTLUMENA:**

- hlavní důraz byl kladen na její propracování a normalizaci - zatímco prvorepublikové

normy měly spíše doporučující charakter, od zač. 50 . let převzal tvorbu stát a učinil je

závaznými

- první monografické pojednání o české terminologii ***Příručka o českém odborném***

***názvosloví***

- tu pak nahradilo populárněji pojaté dílo od kolektivu Ústavu pro JČ ***O české terminologii***

- **JAZYK PRÓZY:**

- USTUPUJÍ TERITORIÁLNÍ, SOCIÁLNÍ DIALEKTY

- ŠÍŘÍ SE zejm. OBECNÁ ČEŠTINA

- r. 1957 bylo dokončeno vydávání 9svazkového ***Příručního slovníku českého jazyka***

- nově pak 4svazkový ***Slovník spisovného jazyka českého*** (dokončen r. 1971, obsahuje

192 000 slov), liší se tím, že překonaná metoda doporučení a zákazů byla vystřídaná

důsledně uplatňovaným funkčním a stylistickým hodnocením slovníkových jednotek

- dále slovník neologismů ***Nová slova v češtině*** a ***Akademický slovník cizích slov***

- teorii neologie pak zpracovává sborník ***Neologizmy v dnešní češtině*** (2005)

- nově budovaný od r. 1994 ***Český národní korpus*** jako zdroj jazyk. dat

- BOH. HAVRÁNEK, FR. TRÁVNÍČEK - r. 1957 vstoupila v platnost nová ***Pravidla***

***českého pravopisu*** (akademická - nástin ortografic. zásad a rozsáhlejší slovník, školní -

navíc zejm. morfologie)

- BOH. HAVRÁNEK, A. JEDLIČKA - o tři roky později ***Česká mluvnice***

- FR. TRÁVNÍČEK - nově také ***Mluvnice spisovné češtiny***

- KOLEKTIV LINGVISTŮ - ***Příruční mluvnice češtiny*** (1995),

- ***Čeština - řeč a jazyka*** (1996)

- AKADEMICKÝ ÚSTAV - vydal 6SVAZKOVÝ ***Český jazykový atlas***

- VÁC. MACHEK - ***Etymologický slovník jazyka českého***

- JOS. VÁC. BEČKA - ***Slovník českých synonym***

- ČES. NÁROD. KORPUS - ***Frekvenční slovník češtiny***

**Český národní korpus**

- důležitý zdroj dat, budovaný od 1994 – Ústav českého národního korpusu

- subkorpusy – synchronní korpusy psaného jazyka, mluveného jazyka, diachronní korpus

- obrovský rozsah (SYN 2005 – 100 mil. tvarů), žánrová variabilita pramenů (beletrie, publicistika, odborné texty)

- spolehlivý obraz jazyka a jeho vývojových tendencí

**Pravidla**

- **1957** *Pravidla českého pravopisu –* kolektiv pracovníků ČSAV – **Bohuslav Havránek, František Trávníček –** ve dvou verzích – akademická (nástin ortografických zásad, rozsáhlejší verze pravopisného slovníku), školní (i vybrané problémy gramatické, hlavně morfologické); pokus fonologizovat pravopis (sblížit psanou podobu a výslovnost)

- **1993** – poslední pravopisná úprava – diskuze – předpony s-/z-, částečný ústup od označování kvantity ve slovech zdomácnělých --- spory

- **1994** – z rozhodnutí Ministerstva školství – *Dodatek k Pravidlům českého pravopisu –* liberalizace předpisů

**gramatiky**

- **František Trávníček:** *Mluvnice spisovné češtiny* 1947–1949, dva svazky – v době vzniku nejrozsáhlejší mluvnice, zaměřená na postihnutí gramatiky spisovného jazyka

- **Bohuslav Havránek, Alois Jedlička**: *Česká mluvnice*,oblíbená, reedice

- **Akademický Ústav pro jazyk český**: *Mluvnice češtiny*, 80. léta, tři svazky – nejrozsáhlejší dílo české gramatologie

- mluvnice se zaměřením na širší čtenářský okruh: *Příruční mluvnice češtiny* 1995 (bohemisté z FF MU), příručka *Čeština – řeč a jazyk* 1996 (kolektiv pražských lingvistů)

(příprava – *Akademická gramatika současné češtiny –* 4 svazky, gramatické oddělení akademického ústavu českého jazyka)

**studie a diskuze**

- *Teorie jazykové kultury v české jazykovědě* 1952 – shrnutí vývoje jazykové kultury

- od 60. let – diskuze o obecné češtině a podstatě kodifikace --- skupina pražských lingvistů začala usilovat o revizi kodifikace gramatiky tak, aby ji sblížila s pražským mluvených územ (spisovný standard by nemusel být jednotný a institucionálně schválen): *Teorie jazykové kultury po roce 1945* 2006 (ovšem vyznívá jako apologetika těchto názorů) – *velkej, velkýho, dobrý sportovci, města, který byly, přived, pánama*

**slabá místa normy**

- daná obrozenskou kodifikací – hlavně hláskosloví, morfologií --- vliv obecné češtiny

- *létat/lítat, teplákách/teplácích, do něho/do něj, péct/péci, peču/peku, napnul/napjal*

- přibývá nepůvodních předložek: *prostřednictvím, zásluhou, včetně, v rámci*

- šíření nepravých vztažných VV, univerbizace, hybridní složeniny (*autoškola*)

**dialekty, argot...**

- odsun Němců – ne nová teritoriální diferenciace – v nově osídlených oblastech útvary, které mají nejblíže k sousedním interdialektům (Čechy, jižní Morava) + na severní Moravě se ve třetí generaci konstituoval mluvený jazyk, který má blízko k jazyku spisovnému

**-** rychlejší nivelizace dialektů – ale ústup ne tak rychlý, jak se myslelo

- urbanizace – do pohybu mluvený jazyk ve městech, postup obecné češtiny do měst střední a východní Moravy ale nepokračoval

- předválečné argoty – ztráta významu (zánik sociálního pozadí) – něco proniklo do velkoměstské mluvy mladých, zčásti mluva narkomanů (70. léta)

- mluva Prahy – nivelizace jevů severovýchodních a jihozápadních – nadregionální jevy obecně české

- mluva Brna – dodnes poznamenána nářečním podložím – varianta s ej a ou menšinová – inteligence a mládež; hantec – sociální dialekt brněnské mládeže (jazyková komika)

- městská mluva ostravská – svéráz

**10) VÝVOJ PRAVOPISU A INTERPUNKCE**

**VÝVOJ INTERPUNKCE** (tj.  rozdělovacích znamének)

- **10.-13. STOL**.

- **INTERPUNKCE** se téměř **NEUŽÍVALO**

- **jen OJEDINĚLE** se uplatňovala **TEČKA UPROSTŘED ŘÁDKU**, která označovala

MÍSTA PAUZ při hlasitém přednesu (*Hore mně hospodine mój****·*** *neb otevšad mně boj i*

*válka****·*** *otevšad šípi letie****·*** *…)*

  - **HRANICE větných a souvětných celků** bývají často vyznačeny VELKÝM PÍSMENEM

• ***Glosy k Túlci sv. Bonaventury***,13. STOL.

- **14. STOL**.

- je **INTERPUNKCE** nadále jen **NEZÁVAZNÁ**

- **ČASTĚJI** se uplatňuje **ve VERŠÍCH**, zejména jsou-li psány in continuo (nepřetržitě)

- **OBČAS** se vyskytuje na **HRANICÍCH VERŠŮ**, nebo k označování **PAUZ při**

**hlasitém přednesu**

- v **PRÓZE** se téměř **NEVYSKYTUJE**

- v **KAŽDÉM TEXTU** se užívá vždy **jen 1 DRUH INTERPUNKCE**

(buď tečka uprostřed řádku, nebo dvě tečky, barevná tečka, šikmá čára přes celý řádek ap.)

- **15. STOL.**

-se uplatňuje **jediné** interpunkční - **PAUZOVÉ ZNAMÉNKO**, ale je rozšířeno více než

v obd. předchozím

- **odděluje** **SOUVĚTÍ**, **JEDNODUCHÉ VĚTY** a  ty **VĚTY SOUVĚTÍ**, které jsou  **při**

**hlasitém přednesu** **odděleny pauzou**

- **OSTATNÍ VĚTY v souvětí**, např. **VV spojené** s řídící větou tzv. **KORELATIVNÍMI**

**VÝRAZY** (*ten* - *který*, *tak* *- jak*(*o*)(*ž*)…) **JÍM ODDĚLENY NEJSOU**, protože  při

hlasitém čtení mezi nimi pauza nebývá

- dále se **vyskytuje**  **UVNITŘ VĚTY JEDNODUCHÉ**, kde nebývá předěl syntaktický,

nýbrž jen pauza ve výslovnosti

- **NEODDĚLUJÍ SE VOKATIVY** (oslovení), **PŘÍSTAVKY** ani **KRATŠÍ VĚTY**

**VLOŽENÉ**

      ˃ **z toho plyne, že v edicích staročeských děl je interpunkce doplňována editorem, a**

**to podle našich dnešních zásad**

- **16. STOL.**

-se **stále ještě uplatňuje** jediné interpunkční - **PAUZOVÉ ZNAMÉNKO**, ale již

v průběhu **16. STOL.** se interpunkce **rychle** **ZDOKONALUJE**

˃ **její ROZVOJ je REAKCÍ** na tehdejší **PRUDKÝ ROZVOJ SOUVĚTÍ**

- složitým a bohatě rozvitým souvětím dosavadní **jednoduchá interpunkce nestačila**,

a proto byla zavedena **TROJSTUPŇOVÁ INTERPUNKCE** podle vzoru latinských

gramatik

- **TEČKA** - UKONČOVALA SOUVĚTÍ

- **DVOJTEČKA** - ODDĚLOVALA ČÁSTI SOUVĚTÍ - nejčastěji PŘEDVĚTÍ

a ZÁVĚTÍ

- **ČÁRKA** - ROZČLEŇUJE TEXT na MENŠÍ ČÁSTI

= tato TROJÍ GRAFICKÁ PODOBA přispěla k LEPŠÍ ORIENTACI v PSANÉM JAZ.

- **STŘEDNÍK** nebo **DVOJTEČKA** měli funkci  znaménka UVOZUJÍCÍHO PŘÍMOU

ŘEČ

- **17. STOL.**

- **převládá** v interpunkci **PRINCIP PAUZOVÝ**

- **více** se užívá **STŘEDNÍK**

- o jeho postupně se vyhraňující úloze vypovídají **tisky ze 17.-18. stol.**

- **STŘEDNÍK** spolu s **DVOJTEČKOU** sloužil k OPTICKÉMU ZPŘEHLEDNĚNÍ

DLOUHÉHO, často až rozvleklého barokního SOUVĚTÍ a zároveň postihoval jeho

zvukovou organizaci

- **první známky** **SYNTAKTIZACE INTERPUNKCE**, tj. užívání INTERPUNKČNÍCH

ZNAM. **podle PRINCIPU SYNTAKTICKÉHO**

- nacházíme je v exilovém díle J. A. Komenského - na rozdíl od dosavadních zvyklostí

neodděluje čárkou východisko výpovědi od jádra v jednoduché větě a naopak odděluje

čárkou vedlejší věty spojené s větou řídící dvojicí korelativních výrazů, např.:

*Akademia, ku projítí plnému* ***té*** *profesí,* ***k níž*** *kdo oddán bude:…*

(žádný jiný dobový autor by nepoložil čárku mezi slova *té profesí* a *k níž*)˃ do domácího

prostředí však jeho podnětné interpunkční zásady nepronikly

- **NOVOČESKÁ INTERPUNKCE**

- vytvořena až v **19. STOL.**

- **STARÝ PRINCIP INTERPUNKCE** založený na **VÝDECHOVÉM ČLENĚNÍ**

**TEXTU** byl postupně opouštěn a nahrazován  **PRINCIPEM SYNTAKTICKÝM**, jímž se

řídí interpunkce **dodnes**

**VÝVOJ PRAVOPISU**

- **od POČÁTKŮ ČEŠ**. se užívalo k jejímu **zápisu** **LATINKY**, a to středověké obměny

latinského písma, jak to bylo běžné v západní Evropě

- **LATINKA** **nebyla** pro český jazyk **příliš vhodná**, protože má **MÉNĚ PÍSMEN** než má

**ČEŠ. HLÁSEK**

- všechny **PRAVOPISNÉ SYSTÉMY**, které v průběhu vývoje češtiny vznikly, představují

**RŮZNÁ ŘEŠENÍ** **tohoto problému** a JEJICH DOBĚ UŽÍVÁNÍ odpovídají i jednotlivá

STÁDIA ČES. PRAVOPISU

- **DO 11. STOL.** se na našem území užívalo též **STAROSLOVĚNŠTINY** ˃ k jejímu zápisu

sloužila 2 písma - **HLAHOLICE** a **CYRILICE** a protože byla **vytvořena pro záznam**

**slovanského jazyka**, měla pro všechny slovanské hlásky specifické znaky, jejich zápis tedy

nečinil žádné potíže

**PRAVOPIS PRIMITIVNÍ**

- 1 grafický systém - není to ani systém ˃ při zápisu čes. písemností se uplatňovala latinka

nesystematicky, bez jakékoli úpravy

- v památkách DO 13. STOL. (glosy, bohemismy)

- rozpor mezi CHUDOU LAT. GRAFIKOU a BOHATÝM ČES. HLÁSKOSL. řešil na

ÚKOR JEDNOZNAČNOSTI ZÁPISU domácích hlásek

- HLÁSKY v LATINĚ NEEXISTUJÍCÍ ˃ byly zapisovány literami pro podobné hlásky

latinské

- tak se stalo, že **1 LITERA** označovala **VÍCE HLÁSEK**

- písmeno **C** označovalo nejen čes. vyslovované **C** a **K** jako v tehdejší latině, ale i čes. **Č**

- písmeno **Z** zase označovalo všechny sykavky **Z Ž S Š C Č**

- písmeno **R** označovalo **R** i **Ř**

˃ a **v důsledku této NEJEDNOZNAČNOSTI** a **NEUSTÁLENOSTI** byla táž **HLÁSKA**

zaznamenávána **RŮZNÝMI PÍSMENY**

- hláska **C** byla označována literami **C Z S**

- **KVANTITA SAMOHL.** se **NEOZNAČUJE**

- jen ojediněle ZDVOJENÍM SAMOHL. (*comaar*, tj. komár), ČÁRKOU, příp. oběma

prostředky současně (*Noóstup*, osobní jméno Nóstup)

- **MĚKKOST SOUHL**. se **NEOZNAČUJE** (*Lubua,* tj. *L´ubuša* s měkkým *l´*, dnešní

*Libuše*), známe jen několik případů, kdy v této funkci vystupuje *i*: *Millóin,* tj. *Miloň*

- s **přibýv. počtem ČES. PÍSEMNOSTÍ** vzrůstala potřeba **JEDNOZNAČNĚJ.**

**ZÁZNAMU ČES. SLOV**

- nejnaléhavější byla VL. JMÉNA: např. zápis osob. jm. v podobě  *Cas* lze číst jako Čaš,

Kaz´, Kas, Kaš, Čas

- východisko z této situace nabízely SPŘEŽKY

• ***Ostrovská píseň, Kunhutina modlitba, píseň Sv. Václave, píseň Hospodine pomiluj ný***

**PRAVOPIS SPŘEŽKOVÝ**

- v památkách **OD. POČ. 14. STOL.**

- rozpor mezi **CHUDOU LAT. GRAFIKOU** a **BOHATÝM ČES. HLÁSKOSL**. řešil

prostřednictvím **SPŘEŽEK**= spojení 2 a VÍCE PÍSMEN latin. abc = 1 HLÁSKA je

označena kombinací 2 či více LITER

**1. STARŠÍ SPŘEŽK. PRAVOPIS** - POČ. 14. STOL. - obtížný - nepřehledný

- POČ. 14. STOL., dílem jednoho tvůrce (skupiny tvůrců)

- klade důraz na **ODLIŠENÍ SYKAVEK** ZZ = S    = Š  CZ = C CHZ =   Č

Z = Z  S = Ž RS = Ř

- **GRAFÉMY I** a **Y** jsou **ZAMĚNITELNÉ** nadto ještě označují hlásku J (*yablek*)

- **DÉLKA VOKÁLŮ** se **NEOZNAČUJE** ˃ případně ZDVOJENÍM, a to nad sebou

(*ktereem*)

- **IE/Ě (jať)** - **Ě krátký jať**, **IE dlouhý jať** ˃ když dnes je I = Ě, když dnes je Í = IE

• důsledně byl užit jen v **nejstarších opisech stč. legend** - **jinak stálé primitivní prav.**

**2. MLADŠÍ SPŘEŽK. PRAVOPIS** - OD 30. LET 14. STOL. - jednodušší - méně přesný

- **NEROZLIŠUJE SYKAVKOVÉ DVOJICE** S-Š, Z-Ž, C-Č

- klade důraz na **ZNĚLOST HLÁSEK** = **ODLIŠUJE** Z-S, Ž-Š

- **GRAFÉMY I** a **Y** jsou **stále ZAMĚNITELNÉ**

- **DÉLKA VOKÁLŮ** se **stále NEOZNAČUJE** ˃ případně ZDVOJENÍM, a to nad

sebou (*ktereem*)

- **SAMOHL. U**se na **ZAČÁTKU SLOVA**  označovala důsledněji než dříve  **literou V**

(*vta - ústa*)

- začíná se používat **INTERPUNKČNÍ ZNAMÉNKO** v růz. podobách - např. funkce

vyznačení pauzy

**DIAKRITICKÝ PRAVOPIS - PRAVOPISNÁ REFORMA**

- 15. STOL. - 1. POL. 16. STOL.

- rozpor mezi **CHUDOU LAT. GRAFIKOU** a **BOHATÝM ČES. HLÁSKOSL**. řešil

prostřednictvím **DIAKRITIC. ZNAMÉNEK** = odstraněny SPŘEŽKY - nahrazeny

ZNAČKAMI

- autor **JAN HUS**, v díle ***De orthographia bohemica***

- **I, Y** se píše podle **původní výslovnosti** = dodnes

- SPŘEŽKA **CH** zůstává

- **U** **uprostřed** slova bylo **v platnosti** **V** *(louo)*

- **U** **na počátku** slova **psal** jako **V** *(vta)*

- INTERPUNKČNÍ ZNAMÉNKA se do té doby nepsaly vůbec, nebo byly zdvojeny

- TEČKA - *punctus rotundus* - nabodeníčko krátké ˃ nad konsonanty = měkká souhl.

- tečkou se označovala písmena C S Z R D T N

- sloužila také k označení rozdílu mezi měkkým a neměkkým L

- označovala také tvrdé L

- ČÁRKA - *punctus longus* - nabodeníčko dlouhé ˃ nad vokály = délka samohl.

- označovala se zejména samohlásková kvantita

- upozorňovala i na oddech. pauzy, zejm. v básních, kt. byly urč. ke čtení,

zřídka v próze

- HÁČKY vznikaly → 1. rychlým a nedokonalým psaním

2. obtížně se tiskla do litery tečka - tak udělali háček

- SPŘEŽKA CH zůstává

- I, Y se píše podle původní výslovnosti - dodnes

**PRAVOPIS JEDNOTY BRATSRKÉ**

- 16. STOL.- až do POČ. NÁROD. OBROZENÍ

- ustálil se po vynálezu KNIHTISKU (přelom let 1447-1448) zásluhou JEDNOTY

BRATRSKÉ

- základem byl Husův DIAKR. PRAVOPIS ˃ ponechali SPŘEŽKY + dodali SVÁ

VLAST. PRAVIDLA

- název podle členů jednoty bratrské

- že po C, S, Z = Y

- souhl. Š se vrátila ke spřežce 

- J na zač. slova = G

- G = G s tečkou nebo čárkou

- dvojhláska OU se stále jako AU

- konsonant V se píše W

- DÉLKA se označ. ČÁRKOU, ale ne u všech samohlásek

- kvantita nově vzniklého dlouhého Ú (z Ó) se označuje KROUŽKEM - Ů

- z Husovy TEČKY NAD PÍSMENEM se vyvinul HÁČEK - nad Č, Ř, Ž

- MĚKKOST Ď, Ť, Ň se označuje HÁČKEM NAD E

- odlišení MĚKK. a TVRD. -L ˃ TVRDÉ -L se píše s BŘÍŠKEM

- DLOUHÉ Í = J

**+ se ZDOKONALILA INTERPUNKCE:**

- původní JEDNODUCHÁ interpunkce byla nahrazena **TROJSTUPŇOVOU**

**převzatou z lat.**

- TEČKA - UKONČOVALA SOUVĚTÍ

- DVOJTEČKA - ODDĚLOVALA ČÁSTI SOUVĚTÍ - nejčastěji PŘEDVĚTÍ a

ZÁVĚTÍ

- ČÁRKA - ROZČLEŇUJE TEXT na MENŠÍ ČÁSTI

= tato TROJÍ GRAFICKÁ PODOBA přispěla k LEPŠÍ ORIENTACI v PSANÉM JAZ.

**PRAVOPIS NOVOČESKÝ - PRAVOPIS NÁRODNÍHO OBROZENÍ**

- **ZDĚDĚNÝ z předchozího období** ˃ ZBAVIL SE řady věcí, kt. zbytečně komplikovaly

graf. str. češ.

- **ÚPRAVY BRATRSKÉHO PRAVOPISU:**

**- 1. úprava ANALOGICKÁ - J. DOBROVSKÝ, 1819**

- psaní Y/I podle analogie

= ZRUŠENÍ, že po C, S, Z = Y *(např. tisíc, syn, nom. sg. kosi podle páni, akuz. sg.*

*kosy podle pány)*

- SPOJKA I už se píše jako I, ne Y

- stará GOTIC. FRAKTURA (ŠVABACH) byla nahraz. LATINKOU (RENES.

ANTIKVOU) → zruš. spřež. „ʃʃ“ a nahrazení písmenem „Š“

- zaveden dnešní způsob psaní SPOJKY I(dříve se psávala jako Y)

- zavedeno psaní POČÁTEČNÍHO U*-* (dříve V*-*)

- k obnově SLOV. ZÁSOBY přispěl J. JUNGMANN - dával přednost zejm.

**zapomenutým stč. slovům**

(ze stč. přejatá slova *chorý, ješitný, ladný, touha, tvar*), **dialektům** (pouze

moravismy jako *dědina*), zdrojem nových slov byly také jiné **slovanské jazyky**

(slovenské výrazy jako *zboj, znak*, některá polská slova *půvab, zábava,* z ruštiny

slova jako *děva, zeleň, vojén, příliv, odliv, nápěv*) až pak se přikláněl k tvoření

nových slov odvozováním a skládáním

**- 2. úprava SKLADNÁ - J. ŠAFAŘÍK, F. PALACKÝ**

- začalo se psát SI, ZI i SY, ZY dle etymologie a jednotně CI

- DÉLKA Í se již označuje DIAKR. ZNAMÉNKEM (místo litery J)

→ uvolnilo se to J, kt. dosud mělo označ. *G (gegj > její)*

- místo W se píše V

- místo AU se píše OU

- nad počátečním Ú se začala označovat DÉLKA (*úřad*)

- INTERPUNKCE se moc neliší od doby předchozí ˃ převládá princip PAUZOVÝ,

později princip SYNTAKTICKÝ

**- PRVNÍ PRAVIDLA PRAVOPISU**

- 1902 - redaktor **J. GEBAUER**