6. ZÁKLADNÍ SLOHOVÉ POSTUPY

Slohový postup (makrokompoziční postup): způsob pojetí tématu jako celku a jeho jednotlivých složek, způsob skládání textu

Slohový útvar (kompoziční plán tematický): obsahově i formálně uzavřená textová jednotka, rezultát procesu skládání textu

- vzniká aplikací slohového postupu v obsahovém úseku

- ve stylistické systematice se rozlišují: vyprávění, popis, zpráva, výklad a úvaha

- jazykový projev může být ztvárněn jedním / několika slohovými postupy

- *stylová modifikace slohových útvarů*: diferenciace základních slohových útvarů podle fčí určení projevu, podle specifičnosti jednotlivých fčí stylových typů (např. druhy popisu)

## Druhy slohových postupů:

* vyprávěcí (narace) – vystihuje skutečnost v pohybu (vývoj myšlenek se zřetelem na plynutí jevu v čase), v jedinečné podobě a s vnitřními vztahy
* popisný (deskripce) – zachycuje, vypočítává vlastnosti jevů (blíží se inform. postupu)
* výkladový a úvahový (explikace) – vykládá jevy v kauzálních vztazích
* informační (informace překrývá ostatní postupy) – konstatuje věcně a co nejobjektivněji určitá fakta, která jsou přehledně uspořádána
* dialogický – komponování souvislého projevu se zúčastňuje více autorů

## Vlastnosti slohových postupů:

### - **vyprávěcí postup:**

* kohézní – soudržnost textu, explikativnost
* výkladový
* aktualizovaný – kvalifikování děje s časem
* sukcecivní – následnost komponentů
* subjektivní – vypravěč modifikuje příběh

Založeny prozaické útvary stylu uměleckého, stylu běžné komunikace, soukromé korespondence, beletristické útvary publicistické (fejeton, črta, reportáž)

Prosté vypravování (projevy běžné komunikace), umělecké vypravování, zobjektizované vypravování (skazové)

### - popisný postup:

* inkohézní – nesoudržnost, enumerativnost, výčet komponentů
* komutabilní – zaměnitelnost komponentů
* gnómičnost – nadčasovost
* subjektivní (charakteristika, líčení)

Útvary uměleckého a odborného stylu. Popis prostý (úplný a výběrový), popis odborný (teoretický, praktický a popularizační), popis umělecký – líčení – popis subjektivně zabarvený, popis publicistický, charakteristika

### - výkladový postup:

* kohézní, explikativní, sukcesivní, gnómičnost
* objektivní – autor ustupuje do pozadí

Útvary teoreticky odborného stylu (vědecký výklad, studie, disertace, vědecká diskuse, polemika, debata), didaktická praxe – styl populárně odborný

- *úvahový postup:* výrazněji se prosazuje subjekt autora

- *informační postup:*

Inkohézní, enumerativní, komutabilní, aktualizovaný, objektivní

Útvary stylu prakticky odborného, publicistického, běžně dorozumívacího (úřední korespondence, oznámení, zprávy, dotazníky, potvrzení, formuláře, výkazy, inzeráty, pozvánky, aj.)

- může být záměrně užit – aktualizován – i v umělecké próze

- *dialogický postup:*

Inkohézní, explikativní, sekcesivní, aktualizovaný, subjektivní, didaktická praxe (učební dialog), publicistika, administrativa, umělecké texty

## SLOHOVÝ POSTUP INFORMAČNÍ

### Vlastnosti informačního slohového postupu:

- z kompozičního hlediska nejjednodušší; věcný; objektivní

- pouhé konstatování fakt (někdy formou výčtu)

- nemusí být vyjádřena textová souvislost → v textu schází odkazovací výrazy

- málo rozvinutá větná stavba

- faktografičnost → velmi malá variabilita, vzniklý text nebývá rozsáhlý

### Modifikace informačního slohového postupu:

- užití nekontextového informačního postupu

 sdělení soukromé povahy (např. telegram) – porozumění je možné jen na základě znalosti celé situace

ve veřejné komunikaci (např. plakát zvoucí na koncert) – informace velmi konkrétní a přesná

- podání kontextová – v publicistice, především ve zpravodajství

- přechodný typ kontextové – nekontextové podání informace: poznámky – spojitý text – při čtení má kontextovou souvislost

- grafické ztvárnění (zvýraznění nejpodstatnějších údajů o akci) – umožňuje nespojité vnímání

### Slohové útvary informačního slohového postupu:

1. *zpráva a oznámení*

- cíl: předat adresátovi v co nejkratším čase maximální souhrn informací

- do jisté míry ustálená forma

- společné rysy: aktuálnost → nesmí být příliš časově vzdáleny od skutečnosti, které se týkají

relativní úplnost

jednoznačnost, jasnost (i číselné údaje)

- zpráva = co se stalo x oznámení = co se stane

- zpráva, oznámení, noticka (= velmi krátká zpráva / oznámení), interview, pozvánka, referát

2) *dopis*

- osobní x úřední

společné: datum, místo odeslání, oslovení, závěrečný pozdrav, podpis

- úřední dopis – věcný, stručný, srozumitelný obsah

- soukromý dopis – i prvky jiných útvarů (popis, vypravování, úvaha)

jednoduchá stavba vět; prvky hovorové, nespisovné češtiny

3*) zápis schůze*

- zachycena důležitá fakta – typ schůze (řádná x mimořádná); místo a datum, čas; jména účastníků; záznam průběhu schůze; usnesení

- užití neutrálních jazykových prostředků

4) *inzerát a reklama*

- reklama – též fce přesvědčovací a získávací

- inzerát- modelové vyjádření v podobě stručné zprávy → zveřejňuje poptávku x nabídku

5) *v krásné literatuře*

- omezené užití - např. stručné uvedení do fiktivního času a místa děje (formou „novinových“ zpráv)

## SLOHOVÝ POSTUP VYPRÁVĚCÍ

### Vlastnosti vyprávěcího slohového postupu:

- vyjádření procesu / vzniku / děje

- předmětem sdělení: skutečná nebo fiktivní událost (jedinečná / jedinečně pojatá)

- subjektivní – uplatnění zorného úhlu mluvčího

- vzniklý text – musí být koherentní a souvislý → uplatnění prostředků zvyšujících vnitrotextové vazby

- snaha o zajímavost: rozmanitost a pestrost vyjadřování

### Modifikace vyprávěcího slohového postupu:

*1) vyprávění prosté (běžné)*

- uplatňované při denní komunikaci

- vysoká subjektivita

- text nemá propracovanou kompoziční stavbu

- sleduje prostou časovou linii

- často chybí pointa

► textová i syntaktická stavba odpovídá podmínkám spontánní mluvené komunikace

*2) umělecké vyprávění*

- propracovaná kompozice

- prostá časová linie + využití rozdílů mezi časem zobrazovaného děje a časem textu

- v textu – retardační popisné pasáže

- kombinace různých dějových linií

- monologická i dialogická forma

- stálá aktualizace základní časové linie děje

- poetizační hodnoty – poznáváme na pozadí vyprávění prostého

- epické žánry v krásné literatuře – doplnění textu pasážemi popisnými a úvahovými, kombinace více vyprávěcích linií

### Druhy vyprávění:

1) *publicistika*

- tzv. beletristické žánry → funkcí a některými vlastnostmi řazeny mezi publicistické útvary; výrazový materiál, stylizace textu a charakter kompoziční výstavby – blízko k beletrii

- *črta* – inklinuje k beletrizaci textu x uvádí přesné a konkrétní údaje

- *sloupek* – dílčí postřeh ze života

- *publicistická reportáž* – svědectví určité události (autor = bezprostřední svědek)

- *novinářský fejeton* - vzniká prolínáním několika slohových postupů (např. vypravování / úvahy)

- více / méně subjektivní

- kritický / vtipný / humorný / ironický / provokující

2) *populárně naučné texty*

- užití méně rozvinuté formy uměleckého vyprávění

3) *umělecké vypravování* (Bečka)

- nedialogické

- dialogizované

- umělecké vypravování se zvýšenou subjektivitou

subjektivní vypravěč (ich forma)

vnitřní řeč

- beletrie se speciální tematikou (detektivky, sci-fi, dobrodružné a exotické náměty, pohádky) a příležitostné vypravování (memoáry, cestopisy, mluvené projevy)

- anekdoty = krátké vypravování s komickou pointou

- využití slovních hříček, dvojsmyslů

- epická próza: povídka: obsahuje zpravidla 1 výpravnou scénu

novela: více výpravných scén

román: rozvětvená pásma výpravných scén

## SLOHOVÝ POSTUP POPISNÝ

### vlastnosti popisného slohového postupu

- blízký informačnímu postupu – možnou nekohézností

→ liší se: různým rozsahem informací

: informace mohou být voleny subjektivně a vyjadřovány subjektivizovaně

- pořadí informací v textu: libovolné, většinou očekáván jistý řád umožňující vytvořit představu o popisovaném objektu

- směřuje k nadčasovosti – přednost má 3. os. sg. préz.

- věcnost – posílena vyšším podílem substantiv a adjektiv v textu

### modifikace popisného slohového postupu

1) *popis prostý:*

- volná kompoziční stavba

- zachycuje výběr faktů v souvislosti s komunikační situací

- diferenční: všímá si těch znaků, které odlišují objekt popisu od jiných objektů téže třídy a umožňují jeho jednoznačnou identifikaci → zachycení znaků – podstatných, nápadných

- ne vždy promyšlená volba pojmenování → častá dodatková doplnění

- bývá prokládán náznaky vyprávěcího postupu

2) *popis v krásné literatuře*

- propracovaná kompozice

→ výběr informací a jejich jazykové ztvárnění tvořeno ve shodě s intencí autora

3) *charakteristika*

= výstižný popis základních distinktivních rysů objektu

\* u člověka – i hodnocení – přibývá hodnotících slov

- vnější x vnitřní, přímá x nepřímá

4) *umělecký popis (líčení)*

= záznam subjektivního dojmu, který objekt (i obecně známý) vyvolává v mysli a představách autora

- zdánlivě volná kompozice zachycených motivů

- vyjádření zachycených motivů větším počtem nepřímých pojmenování

- přirovnání, hojné metaforické přívlastky

- dynamizace popisu

→ podstata: schopnost vidět nově a nově viděné adekvátně vyjádřit

5) *popis ve věcných textech*

- potlačena subjektivita → směřování k objektivnosti, přesnosti, úplnosti

\* *úplný popis* – vytyčení všech znaků objektu (např. popis bankovky ve vyhlášce ministerstva financí…)

\* *vědecký popis*: úplnost zajištěna zařazením objektu do vztahu s již definovanými objekty jinými

- terminologie – zdůrazňuje věcnost a neemotivnost

- ustáleno pořadí a způsob uváděných informací

\* *prakticky odborný popis*: podobně (↑) ustálená forma, diferenční

\* *v popularizačních pracích*: může být subjektivnější

- zachycuje též zajímavé rysy objektu (z hlediska předpokládaného příjemce)

6) *statický popis*: minimalizována dějovost – někdy forma výčtu znaků

- odborná a administrativní sféra x běžná řeč → dynamizace popisu = popis statického objektu podán formou nějakého procesu

- popis děje – záznam pravidelně se opakující/opakovatelné činnosti

- např. popis pracovního postupu, pracovní návod (→ popis děje + popis statický: výčet pomůcek, pracovních potřeb,…)

## SLOHOVÝ POSTUP VÝKLADOVÝ A ÚVAHOVÝ

### Vlastnosti slohového postupu:

\* výkladový:

- zachycení vnitřních souvislostí sdělovaných faktů → základem: závislosti příčinné obvykle probíhající v čase a prostoru → složité vztahy

→ složitější větná stavba

- cíl: odrazit objektivně existující vazby (subjektivní přístup = nežádoucí)

- vyjádření také směřuje ke gnómičnosti

- výsledný text – musí plně objasnit a postihnout existující souvislosti předmětu sdělení → rozvinuto navazování jednotlivých úseků textu (např. pomocí spojovacích výrazů, opakováním slov, odkazů)

\* úvahový:

- subjektivní

- někdy pokládán za variantu výkladového postupu

### Modifikace slohového postupu:

\* výkladový:

- slohová diferenciace založena na volbě logického postupu, jímž se řídí výstavba výkladu

1) *individuální postup výkladu:*

- vychází z analýzy faktů a jejich postupového zobecňování → potřeba větší plochy textu (rozbor předpokladů, konkrétních údajů, výsledků…→ závěry - objektivně platné)

2) *deduktivní postup výkladu:*

- vychází z definice / obecnějšího konstatování → v textu dokládáno, vysvětlováno, specifikováno

→ např. hesla naučných slovníků, učebnicové texty

*Typy výkladu podle celkového zaměření odborného textu:*

1) vědecký výklad (nejpropracovanější)

2) odborný výklad

3) popularizující výklad (text bývá doplněn vyprávěním)

\* úvahový:

- náročný při tvorbě textu a při interpretaci vnímatelem

- dva typy konkretizace úvahového postupu:

1) *úvahový text odborné komunikační sféry*

- objektivní (i přes zvýraznění autorského subjektu) → zvažuje argumenty pro jednotlivá možná řešení problému a n základě analýzy argumentů: objektivně platné závěry

- čtenář textu aktivizován, zdánlivě spoluúčastem při řešení nastolené otázky → čtenář o správnosti závěru přesvědčen hlouběji než při výkladu

- velmi časté ve společenských vědách

- též v úvodních / závěrečných úsecích odborných textů → autor navazuje kontakt s adresátem (výkladový text kontakt nenavazuje)

2) *úvaha v uměleckých textech*: je prostředkem poetizace textu

- subjektivnější

- nevyčerpává problém, nemusí docházet k řešení → nastoluje a naznačuje myšlenkový postup postavy

### Slohové útvary (druhy, žánry) založené na výkladovém a úvahovém postupu:

1) útvary v odborné komunikaci:

- *disertace* (rigorózní, doktorská; monografie)

řeší složitý teoreticky závažný problém

jazyk a styl odpovídá jazyku vědeckému

- *studie*: menší rozsah než disertace

společné: přísně monologický charakter

- *článek*: populárně naučný charakter

aplikace vědeckých poznatků na menší ploše ucelenou formou

ohled na možnou percepci s adresátem

- *úvaha*: hybridní útvar

autor zaujímá subjektivní postoj k různým jevům → cíl: nalezení nového zorného úhlu

forma : sevřená výrazové prostředky: variabilní

- *esej:* kratší úvahový text s beletrizovanou formou a nekompaktním způsobem podání

potlačeno formální členění, poznámkový aparát

autor ručí za pravdivost východisek a závěrů svou autoritou

- *posudek*: hodnotící text, autor svá tvrzení opírá o argumentaci → odborná analýza

- *recenze*: hodnocení hotového, publikovaného textu, objektivní

- *kritika*: vyhrocený, přísný pohled na hotovou věc

emotivnější jazyk – neměl by být zcela subjektivní

1. útvary publicistické:

- tzv. analytické žánry:

\* *úvodník* a *komentář*: událost osvětlují, analyzují, uvažují o ní a uvádí zobecňující závěry o této události; zveřejňují fakta a informace + postoj k obsahu komunikace (názory autora / stanovisko redakce / odvolání na oficiální názory jiných)

\* *glosa* – stručná zpráva a komentující poznámka k určité události

\* novinářský *posudek /recense / kritika*

3) útvary rétorické: v odborném řečnictví